


Частное учреждение общеобразовательная организация «Европейская гимназия»

«Согласовано»

Заместитель директора
по воспитательной работе
ЧУОО «Европейская
гимназия»

 **Вирцер Д.В.**
«19» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор ЧУОО
«Европейская гимназия»

 **Боганцев И. А.**

Приказ № С-398.1
от «20» августа 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по вокалу**

Направленность: музыкальная

Уровень: коррекционный, развивающий, начальный
профессиональный

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана: Копылова А.В.

Москва 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе «Фонопедического метода развития голоса» В.В.Емельянова, а также «Методики комплексного музыкально-певческого воспитания» Д.Е.Огороднова, с учетом «Теории и практики работы с детским хором» Г.П.Стуловой.

Занятия сольным пением (вокалом) дают возможность реализации творческих потребностей учащихся Европейской Гимназии, формирования и развития эстетического восприятия личности ребенка, реализации целого ряда его личностных качеств (потребности в эмоциональной разрядке, эстетическом самовыражении, стремлении к самоутверждению и т.д.).

Наряду с этим, занятия вокалом являются особой формой физической нагрузки (и, одновременно – разрядки), а также рекомендованы при целом ряде заболеваний в качестве оздоравливающего аспекта.

Занятия проходят в индивидуальной форме, в результате свободного выбора и желания учащихся на любом этапе обучения, начиная с подготовительного класса.

Поскольку специального отбора не ведется, для каждого учащегося, в результате начальной диагностики уровня данных разрабатывается индивидуальный план формирования и развития певческих способностей.

Содержательной основой этого являются уровни художественного образования, разработанные методическим объединением предметов художественно-эстетического цикла Европейской Гимназии.

Уровень первый (коррекционный).

Выявление областей, в которых ученик отстает от возрастной нормы, и формирование у него соответствующих способностей, дающих возможность осуществления художественной деятельности в коллективных и индивидуальных формах деятельности наравне со своими сверстниками.

Необходимые условия: регулярность занятий по расписанию, определенному учителем и согласованному с родителями, и добросовестность работы ученика на занятиях с учителем.

Ожидаемая результативность: активизация участия школьника в коллективных формах художественной деятельности, формирование уверенности в себе, интерес к занятиям искусством, стремление совершенствовать полученные навыки.

Уровень второй (развивающий).

Выявление у ученика художественных задатков и развитие их до уровня способностей к художественной деятельности. Формирование и развитие увлеченности искусством, интереса к творческой самореализации. Развитие художественного вкуса, творческого мышления учащихся.

Необходимые условия: регулярность занятий по расписанию, определенному учителем и согласованному с родителями, и добросовестность работы ученика на занятиях с учителем. Добросовестность в выполнении домашних заданий, а также наличие для этого дома необходимых условий (организация времени для занятий, наличие музыкального инструмента).

Ожидаемая результативность: проявление творческой инициативы в коллективных формах художественной деятельности, участие учащегося в концертных выступлениях, интерес к занятиям искусством, стремление совершенствовать полученные навыки.

Уровень третий (начальный профессиональный).

Формирование и развитие увлеченности искусством, интереса к творческой самореализации. Совершенствование художественного вкуса, творческого мышления учащихся. Овладение программой детской музыкальной школы, детской художественной школы.

Необходимые условия: регулярность занятий по расписанию, определенному учителем и согласованному с родителями, систематическая добросовестная работа ученика как на занятиях с учителем, так и в выполнении домашних заданий, а также наличие для этого дома необходимых условий (организация времени для занятий, наличие музыкального инструмента).

Ожидаемая результативность: проявление творческой инициативы в коллективных и индивидуальных формах художественной деятельности, участие учащегося в концертных выступлениях, интерес к занятиям искусством, стремление совершенствовать полученные навыки, регулярная добросовестная работа на уроках и дома, выполнение программы ДМШ, ДХШ.

Программа по вокалу разработана с учетом специфики школы «Европейская гимназия», основными проявлениями которой являются:

- расширенное изучение дисциплин художественно-эстетического цикла учащимися школы, начиная с подготовительного класса;
- наличие условий для практики регулярной художественно-творческой деятельности учащихся школы на всех ступенях образования;
- особенности режима занятий в школе;
- особенности учебного процесса школы «Европейская гимназия»;

Таким образом, занятия сольным пением, с одной стороны, углубляют и расширяют навыки, полученные на других уроках художественно-эстетического цикла, с другой стороны – готовят каждого из учащихся, занимающегося вокалом, к более эффективной работе на уроках музыки, хореографии, художественного слова, музыкального театра, хора.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью занятий вокалом является формирование и развитие разносторонне и гармонично развитой, творчески активной личности.

Задачами выступают:

- 1). Создание условий реализации потребностей учащихся в области художественной деятельности.
- 2). Разработка индивидуальных программ эстетического развития учащегося.
- 3). Формирование и развитие эмоционально-эстетической сферы и художественного вкуса учащихся.
- 4). Создание условий комфортного психологического состояния учащегося для оптимально эффективной самореализации личности ребенка.

5). Создание условий для оздоровления учащихся через систему дыхательных упражнений и других специфических физических нагрузок, возникающих при пении.

Критериями оценки уровня развития учащихся в результате занятий вокалом являются следующие показатели:

1. Выполнение намеченной на учебный год программы.
2. Увлеченность искусством и желание заниматься художественным творчеством.
3. Активная позиция в творческой жизни гимназии, участие в концертах, спектаклях, конкурсах, результативность индивидуальной творческой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УРОВЕНЬ ПЕРВЫЙ (КОРРЕКЦИОННЫЙ).

1. Певческая установка вокалиста. Особенности слухового восприятия человека.
2. Понятие об особенностях голоса человека в пении и разговорной речи. Определение примарной зоны.
3. Понятие о певческом дыхании. Основные типы певческого дыхания.
4. Звуковысотность и звукообразование. Свойства певческого звука.
5. Точность интонирования.
6. Артикуляционный аппарат и резонаторы.
7. Работа над гласными и согласными.
8. Работа над осмысленностью произношения текста и слов в пении.
9. Работа над выразительностью исполнения песни.

ИТОГ: 1). Подготовка репертуара из 6-7 разнохарактерных произведений.

2). Выступление на концерте Музыкального Салона (конец учебного года).

УРОВЕНЬ ВТОРОЙ (РАЗВИВАЮЩИЙ).

1. Работа по значительному расширению звукового и динамического диапазона. Регулировочный образ.
2. Владение голосом в разных регистрах (режимах).
3. Работа над тембром.
4. Работа над подвижностью голоса.
5. Расширение певческого диапазона.
6. Навыки самонаблюдения, самоанализа и самоимитации.
7. Совершенствование артикуляционных навыков и дикции.
8. Работа над выразительностью исполнения.
9. Исполнение классического музыкального произведения.

ИТОГ: 1). Подготовка репертуара из 7-8 разнохарактерных,

- разностилевых и разножанровых произведений.
- 2). Выступление на концертах 8 марта, Музыкального Салона.
 - 3). Участие в Музыкальном театре.

УРОВЕНЬ ТРЕТИЙ (НАЧАЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ).

1. Совершенствование навыков самонаблюдения и самоконтроля.
2. Совершенствование подвижности голоса и навыков артикуляции.
3. Отработка тембра в разных регистровых режимах.
4. Вибрато.
5. Совершенствование качества звучания при расширении певческого диапазона.
6. Работа над интонационной выразительностью исполнения.
7. Исполнение музыкальных произведений в различных стилях.
8. Исполнение классических произведений в разных стилях.
9. Исполнение джазовой музыки.
10. Участие в конкурсе.

- ИТОГ: 1). Подготовка репертуара из 7-8 разнохарактерных, разностилевых и разножанровых произведений.
- 2). Выступление на концертах «День учителя», 8 марта, Музыкального Салона.
 - 3). Участие в Музыкальном театре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

УРОВЕНЬ ПЕРВЫЙ (КОРРЕКЦИОННЫЙ).

<i>название четверти</i>	<i>технические задачи</i>	<i>психолого-физиологические задачи</i>	<i>репертуар</i>
1 четверть	Певческая установка вокалиста. Определение примарной зоны. Звуковысотность и звукообразование.	Понятие об особенностях голоса человека в пении и разговорной речи.	Распевки на артикуляцию, чистоту интонирования. Песни в примарной зоне: твердая атака, мягкая атака, песня из любимого мультфильма.
2 четверть	Точность интонирования. Артикуляционный аппарат и резонаторы. Работа над гласными и согласными.	Понятие о певческом дыхании.	Распевки на расширение диапазона в высоком регистре. Две песни с расширением диапазона. Песня к Новому году.
3 четверть	Работа над осмысленностью произношения текста и слов в пении.	Основные типы певческого дыхания. Свойства певческого звука. Подготовка и выступление на концерте 8 марта.	Распевки на фразировку и дыхание. Песня к 8 марта.
4 четверть	Работа над выразительностью исполнения песни.	Особенности слухового восприятия человека.	Распевки на «длинное» дыхание. Песня о весне.

УРОВЕНЬ ВТОРОЙ (РАЗВИВАЮЩИЙ).

<i>название четверти</i>	<i>технические задачи</i>	<i>психолого-физиологические задачи</i>	<i>репертуар</i>
1 четверть	Работа по расширению звукового и динамического диапазона.	Регулировочный образ.	Распевки на расширение диапазона. Четыре песни разного характера.
2 четверть	Работа над тембром. Пение без аккомпанимента.	Владение голосом в разных регистрах (режимах).	Народная песня. Упражнение «эхо».
3 четверть	Работа над подвижностью голоса. Расширение певческого диапазона.	Навыки самонаблюдения, самоанализа и самоимитации. Подготовка и выступление на концерте 8 марта.	Распевки на скачок в мелодии. Классическое произведение.
4 четверть	Совершенствование артикуляционных навыков и дикции. Работа над выразительностью исполнения.	Стиль, жанр. Подготовка и выступление на Музыкальном салоне.	Распевки на сложный ритм. Импровизационные упражнения. Джазовое произведение.

УРОВЕНЬ ТРЕТИЙ (НАЧАЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ).

<i>название четверти</i>	<i>технические задачи</i>	<i>психолого-физиологические задачи</i>	<i>репертуар</i>
1 четверть	Вибрато.	Совершенствование навыков самонаблюдения и самоконтроля.	Отработка распевок технического цикла. №1, №2. №3 «Школа вокала» Ваккаи. Две разнохарактерные песни. Одно произведение классического репертуара. Одна народная песня.
2 четверть	Совершенствование подвижности голоса и навыков артикуляции. Сольфеджирование вокальной партии.	Прием «зеркала».	№ 4, № 5. «Школа вокала» Ваккаи. Две песни джазового стиля. Две песни для работы с фонограммой «минус». Классическое произведение русского композитора.
3 четверть	Отработка тембра в разных регистровых режимах. Работа с микрофоном.	Самоконтроль в процессе выступления на концерте. Подготовка и выступление на концерте 8 марта.	Отработка репертуара. № 6, № 7. «Школа вокала» Ваккаи. Итальянская ария.
4 четверть	Совершенствование качества звучания при расширении певческого диапазона. Пение без аккомпанимента.	Подготовка и выступление на Музыкальном салоне.	№ 8, № 9. «Школа вокала» Ваккаи. Закрепление материала.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Сборник песен для детей Выпуск 1 – 7. «Музыка», 1988-1090 г.
2. Сборник песен для школьников «Крит» 2010 - 2016 г.
3. Песенный репертуар для детей и юношества «Лань» 2008 г.
4. Хрестоматия по вокалу для ДМШ «Музыка». 1988 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ «Музыка». 2013 г.
6. Музыка из кинофильмов. «Вента». 2004г.
7. Классика – детям. «Искусство» 1998 г.
8. Песни и романсы для юношества. «Музыка», 2015 г.
9. Песни для детей и взрослых. А.Заруба. «Дерект», 2014г.
10. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск, Пеленг, 1993.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: 1972.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
13. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. - М.: Композитор 1993.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
15. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. - М.: Композитор 1993.
16. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
17. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. - М.: Композитор 1993.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: "Искусство", Изд. 2-е, 1968.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1978.
20. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989.