

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»



УТВЕРЖДЕНО
Директор

Боганцев И.А.
Приказ № С-126.1
от «25» июня 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр»

Направленность	художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	для младшего и среднего школьного возраста, 7-15 лет

г. Москва,
2018 г.

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1.	Календарный учебный график	6
3.2.	Учебный план	6
3.3.	Содержание программы. Рабочие программы тем	6
3.4.	Формы организации контроля и оценки качества знаний	8
IV.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.1.	Организационно-педагогические условия	9
4.2.	Кадровое обеспечение	9
4.3.	Материально-технические условия процесса обучения	9
4.4.	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	10

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Театр» (далее – программа), реализуемая ЧУОО «Европейская гимназия», является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков по курсу театральное искусство.

Программа адресована детям, которые испытывают потребность в расширении своего кругозора, получении новых знаний о театральном искусстве в возрасте от 7-15 лет для младшего и среднего школьного возраста.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, разработанных с учётом современной теории театра, на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ модулей, требования к промежуточной, итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной Программы.

II. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели программы:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей;
- развитие индивидуальных способностей детей, формирование и развитие познавательного интереса, развитие интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей;
- развитие личности младшего школьника, осмысление целостности и разнообразия окружающего мира;
- расширение знания учащихся об искусстве

Задачи:

Главная задача – создание развивающей творческой среды для раскрытия природных способностей и склонностей ребенка, формирование и укрепление духовных ценностей.

Образовательные:

- Развитие фантазии и воображения;
- Развитие актерских способностей;
- Развитие художественно-эстетического вкуса ребенка, обогащение внутреннего мира через знакомство с театральным искусством;
- Воспитание мышечного контроля и совершенствование техники сценического воплощения;
- Развитие голосовых возможностей каждого ребенка на основе дыхательной и артикуляционной гимнастики, техники сценической речи;
- Обучение методике работы над спектаклем и ролью;
- Организация и создание условий для неоднократного показа и проката творческих работ (спектаклей) на различных российских и международных площадках, а также участие в конкурсах и фестивалях.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки
- общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься
- пробудить творческую активность школьников;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Планируемые образовательные результаты:

Данная программа создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным театральным мастерством. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор.

По окончании обучения по программе «Театр» учащиеся овладеют следующими основными знаниями, умениями, навыками:

1. Развитие фантазии и воображения;
2. Развитие актерских способностей;

3. Развитие художественно-эстетического вкуса ребенка, обогащение внутреннего мира через знакомство с театральным искусством;
4. Воспитание мышечного контроля и совершенствование техники сценического воплощения;
5. Развитие голосовых возможностей каждого ребенка на основе дыхательной и артикуляционной гимнастики, техники сценической речи;
6. Обучение методике работы над спектаклем и ролью;
7. Организация и создание условий для неоднократного показа и проката творческих работ (спектаклей) на различных российских и международных площадках, а также участие в конкурсах и фестивалях.

III.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год.

Трудоемкость программы: 35 ак. часа

Режим занятий: один раз в неделю по 1 акад. часа.

Продолжительность академического часа: 45 мин.

III.2. Учебный план

Форма обучения: очная

Организация образовательной деятельности: обучение в группе

Тема	Всего часов	В том числе				
		теорет. занятия	практ. занятия	игра	выступлени е	Формы аттестации
<u>Основы театра и игра</u>	6	2	3	1		
<u>Сценическая речь</u>	6	1	4			1
<u>Сценическое движение</u>	5	1	4			1
<u>Актерское мастерство</u>	7	1	5			1
<u>Репетиционно-постановочная работа.</u>	8	1	7			
<u>Сценическая практика</u>	3		2		1	
ИТОГО:	35	6	25	1	1	3

III.3. Содержание программы. Рабочие программы тем

Раздел I. Основы театра и игра

1. *Введение. Знакомство с миром театра.*

Цель: Рассказать детям, что такое театр, кто такие актеры. Истоки появления театра. Первые театры. Первые актеры. Театр, из чего он состоит.

2. *Театральная игра.*

Цель: Развитие внимания, памяти, наблюдательности, снятие «зажатости» и скованности.

Игры: «Знакомство», «Муравьи», «Ворона и Воробей», «Коса-бревно», «Эстафета», «Кто во что одет».

Раздел II. Сценическая речь

1. *Дыхательная гимнастика.*
Цель: Развитие правильного речевого дыхания.
Игры: «Свеча», «Мыльные пузыри», «Эхо».
2. *Голосовой тренинг. Динамика голоса.*
Атака звука, упражнение на свободное владение звуком в среднем, в верхнем и нижнем регистрах.
3. *Работа над текстом.*
Цель: Приобретение навыка правильного произношения.
Упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
Игры: «Колокольчик», «Пятачок-улыбочка», «Пасть льва».
Работа с чистоговорками, скороговорками, потешками.

Раздел III. Сценическое движение

1. *Физический тренинг.*
Цель: Активизация физического аппарата.
Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости, упражнения на растяжку мышц, упражнения на развитие пластичности движений.
2. *Пантомима.*
Цель: Развитие подвижности и пластичности тела.
Упражнения на фиксацию движений, замедленное движение, скоростное движение, пантомимические этюды. Пантомимические жесты и наборы движений.
3. *Темпоритм в театральном творчестве.*
Цель: Развитие слухового внимания, согласованности действий.
Игры: «Телефон», «Печатная машинка», «Летели гуси», «Хлопок».
4. *Пластическая выразительность.*
Цель: Научиться ориентироваться в пространстве не сталкиваясь друг с другом. Владение мышечным напряжением.
Игры: «Марионетки», «Насос», «Скульптор», «Змеи», «Гипнотизер».
5. *Танец в спектакле.*
Работа над постановкой танцевального материала для учебных спектаклей.

Раздел IV. Актерское мастерство.

1. *«Если бы...» Предлагаемые обстоятельства.*
Цель: Развитие фантазии и находчивости, координации движений.
Игры: «Зоопарк», «Передай позу», «Где мы побывали», «Что мы сделали – не скажем».
2. *Воображение.*
Цель: Научить детей действовать с воображаемыми предметами.
Игры: «Волшебная палочка», «Трансформация предмета», «Рисование», «Шляпа превращается...».
3. *Сценическое внимание.*

Цель: Научить запоминать лица, одежду, помещение и т.д.
Игры: «Фотография», «Таможня», «Слежка», «Круг».

4. *Эмоциональная память.*

Цель: Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии.
Игры: «Оправдай движение», «Оправдай плач, жест, шепот, приветствие, прощание...».

6. *Характер на сцене.*

Цель: Раскрытие разного диапазона характеров.
Игры: «Угадай: кто я?», «Превращение в грустных, добрых, злых, веселых, счастливых, смешных...».

7. *Ансамблевый тренинг.*

Цель: Научиться взаимодействовать друг с другом на площадке.
Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Раздел V. Репетиционно-постановочная работа.

Работа над сценарием. Работа над отдельными эпизодами. Образы героев. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Работа над ролями, пробы. Художественная форма спектакля. Музыка, свет, костюмы. Репетиция всей пьесы или сценария мероприятия.

Раздел VI. Сценическая практика.

– Участие в фестивальной и конкурсной деятельности. Общешкольные мероприятия. Проведение творческих мероприятий в коллективе. Выездные творческие мероприятия. Съёмки и фотосессии коллектива и творческих работ.

III.4. Формы организации контроля и оценки качества знаний

Педагогом используется оценочно-диагностическая система отслеживания результатов. В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в различных ситуациях: при взаимодействии ребенка с другими детьми и взрослыми; в ситуации спонтанной игры; в ситуации разнообразных учебных занятий и т.д.

С каждым ребенком в начале учебной программы проводится вводное собеседование, а в конце программы - итоговая работа для составления характеристики динамики изменений, произошедших в ходе обучения.

Оценивание результатов работы и динамика ученика происходит по следующим заданиям:

1. Кратко описать внешность и основные черты характера участников коллектива;
2. Оправдать любое движение и позу;
3. Владеть общими понятиями о театральном искусстве;

4. Выполнять упражнения в определенном ритме, ритмическом рисунке;
5. Выполнять 3-4 физических действия на сцене;
6. Описывать и давать оценку герою этюда;
7. Импровизировать под музыку;
8. Выполнять изученные артикуляционные и дыхательные упражнения;
9. Знать и произносить скороговорки в разных темпах и с разной интонацией;
10. Читать диалог и монолог с правильной интонацией.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-педагогические условия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий в различных формах: работа в группах, дискуссии, беседы, игры, репетиции, выступления, постановки,

Результатом занятий являются выступления и концертные постановки, выполненные сценические упражнения.

4.2. Кадровое обеспечение ДООП

ЧУОО «Европейская гимназия» имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям на основании следующих документов:

-Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Материально-технические условия процесса обучения:

ЧУОО «Европейская гимназия» располагает материально-технической базой, обеспечивающей нормальное и ритмичное проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом и реализацию установленных требований.

Материально-техническое обеспечение соответствует актуальным требованиям санитарно-гигиенических правил и норм.

Для продуктивной реализации программы необходимо: сценическое пространство, звуковая и световая профессиональная аппаратура, «сценические кубики», минимальный набор костюмов.

4.4. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

Учебники и учебно-методические материалы:

Используемая литература в работе.

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М., Искусство, 1954.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1993.
3. Алферова Л. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – СПб:СПбГАТИ, 2003.
4. Аникеева Н. Воспитание игрой. – М., 1987.
5. Бери С. Голос и актер. – М., 1996.
6. Беседы Станиславского в Студии Большого театра. Записаны К. Антаровой. – М., 1947.
7. Брехт Б. Театр. – М., 1965. – Т.5. – Кн.1.
8. Бруссер А.М. Сценическая речь: Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. – М., 2008.
9. Васильева Т. Упражнения для дикции: согласные звуки. – М., ГИТИС., 1988.
10. Гааз П.Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике. – М., 2007.
11. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. М.: «ГИТИС», 2001.
12. Голубовский Б. Путь к спектаклю. – М., 2005.
13. Грачева Л. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.
14. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
15. Гусев В. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
16. Дрознин А.Д. Физический тренинг актера. – М., 2004.
17. Дюкалова Г.К. Образовательная программа по актерскому мастерству «От театральной игры к творчеству».
18. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М., 2003.