

**Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»**



УТВЕРЖДЕНО
Директор

/ Боганцев И.А.
Приказ № С-126.1
от «25» июня 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Цирковая студия»

Направленность	художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста, 7-10 лет

г. Москва,
2018 г.

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1.	Календарный учебный график	6
3.2.	Учебный план	6
3.3.	Содержание программы. Рабочие программы тем	6
3.4.	Формы организации контроля и оценки качества знаний	8
IV.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
4.1.	Организационно-педагогические условия	9
4.2.	Кадровое обеспечение	9
4.3.	Материально-технические условия процесса обучения	9
4.4.	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	10

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Цирковая студия» (далее – программа), реализуемая ЧУОО «Европейская гимназия», является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков по курсу цирковое искусство.

Программа адресована детям, которые испытывают потребность в расширении своего кругозора, получении новых знаний о цирковом искусстве в возрасте от 7-10 лет для младшего школьного возраста.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, разработанных с учётом современной теории театра, на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ модулей, требования к промежуточной, итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной Программы.

II. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели программы:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей;
- развитие индивидуальных способностей детей, формирование и развитие познавательного интереса, развитие интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей;
- развитие личности младшего школьника, осмысление целостности и разнообразия окружающего мира;
- расширение знания учащихся об искусстве

Задачи:

Главная задача – создание развивающей творческой среды для раскрытия природных способностей и склонностей ребенка, формирование и укрепление духовных ценностей.

Образовательные:

- Развитие фантазии и воображения;
- Развитие актерских способностей;
- Развитие художественно-эстетического вкуса ребенка, обогащение внутреннего мира через знакомство с цирковым искусством;
- Воспитание мышечного контроля
- Развитие гибкости, ловкости, физических способностей

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься
- пробудить творческую активность школьников;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Планируемые образовательные результаты:

Данная программа создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным театральным мастерством. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор.

По окончании обучения по программе «Цирковая студия» учащиеся должны:

Знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации тренировок и отдыха; санитарию и гигиену, правила поведения и профилактики травматизма на занятиях физической культуры;
- роль жанров циркового искусства в других видах искусства; роль балета и хореографии в цирковом искусстве.
- основы здорового образа жизни.

Уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, клоунады, эксцентрики (в т.ч. музыкальной);
- владеть основами актерского мастерства и эксцентрикой;
- выступать в цирковых программах;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления

III.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год.

Трудоемкость программы: 35 ак. часа

Режим занятий: один раз в неделю по 1 акад. часа.

Продолжительность академического часа: 45 мин.

III.2. Учебный план

Форма обучения: очная

Организация образовательной деятельности: обучение в группе

Тема	Всего часов	В том числе				Формы аттестации
		теорет. занятия	практ. занятия	игра	выступления	
<u>Основы циркового искусства. Хулахупы</u>	2	2				
<u>Жонглирование</u>	6	1	4		1	
<u>Хождение по слэक्лайну</u>	5	1	4		1	
<u>Уницикл</u>	7	1	5		1	
<u>Катушки диablo, Воздушные полотна</u>	8	1	7			
<u>Ручной эквилибр, балансборд</u>	7	1	5		1	
ИТОГО:	35	7	25		3	

III.3. Содержание программы. Рабочие программы тем

Практическое овладение жанрами жонглирования мячами, кольцами, булавами. Хождение по слэक्лайну. Езда на уницикле. Владения и манипуляции катушками "Диablo". Балансировочное искусство на балансборде. Практическое овладения Японским искусством "Игра в тарелочки". Проработка элементов акробатики и партерной растяжки на воздушном кольце и воздушных полотнах. Вращения хулахуп.

Обучение детей жонглированию. Научится жонглировать двумя-тремя мячами. Жонглирование тремя мячами через выброс мячей внутренний треугольник, наружный каскад, выброс мячей круговым движением (овальный выброс), выброс один-два, выброс под левую правую ногу, выброс через спину. Подъем мяча стопой. Аналогичные приёмы владения предметами относительно колец и булав.

Обучение хождению по слэक्лайну. Научиться стоять на середине стропы на левой и правой ноге. Ходьба по слэक्лайну небольшими отрезками. Большими отрезками ходьба. Ходьба на небольшие дистанции с поворотами. Большие дистанции с поворотами. Ходьба спиной на небольшие дистанции. Ходьба спиной на большие дистанции. Поворотные движения на слэक्лайне. Небольшие подпрыгивания на слэक्лайне. Приседания на стропе. Приседания на стропе, небольшие выпрыжки вверх и вставания на ноги. Жонглирование на слэक्лайне мячами, кольцами и булавами, как альтернатива.

Уницикл. Из прямолинейного, вертикального статического положения, пользуясь функциональными данными уницикла, перейти, посредством физическое наступательного движения на педаль уницикла в последовательное стационарное положения уницикла. Статическое положение на седле уницикла. Езда с прямолинейным движением на уницикле с поддержкой. Повороты в статическом положении на уницикле. Последовательные попытки проезда на уницикле с поддержки на небольшие дистанции. Езда на уницикле без поддержки на небольшие дистанции.

Катушки диаволо. Отводки катушки в левую, правую стороны. Отводка с подъемом и поддержка вращения. Выравнивание катушки. Раскачивание катушки в левую, правую стороны. Элементы “качелька”, “паучок”, “перекидка через локоть”. Выброс катушки и ловля. Обводка катушки. Последовательный переход к сложным элементам, -выброс ,поворот 180/360, ловля.

Ручной эквилибр. Опорные элементы на стоялках. Уголки. Отжимания.,крокодилы . Стоечные элементы на руках возле стенки.

Китайские Тарелочки. Раскрутка тарелочки. Ходьба с тарелочками. Простые хореографические и акробатические элементы с вращающейся тарелочкой. Раскрутка двух и более тарелочек. Выброс тарелочки в дуэте, трио, и более.

Балансборд. Поиск балансировочного статического положения. Длительное статическое положение. Жонглирование мячами, кольцами и булавами на балансборде. Жонглирование на балансборде с одновременным вращением предметами на поясице и руках. Использование второго балансборда. Поворотные движения на 180/360 на балансборде в устойчивое положение, для дальнейшего трюкового использования.

Хулахупы. Вращения хулахуп на поясице(талии), руках ,стопе , шее и тк дл. Разнообразные вращательные альтернативные движения Хула-Хуп в статическом и динамическом положении .

Воздушные полотна. Изучение намоток на стопу и альтернативное продвижения ключем (Русский, Английский) вертикально вверх и соответственно спуск по полотну вниз ключами. Использование двух-трёх лазов и замотка стопы для разъезда в шпагаты, бабочки и мосты. Сложнокоординационные намотки и последующий выход в акробатические, силовые и специализированные элементы.

Воздушное кольцо. Подъем и сед в кольцо. Изучения выходов в статические элементы типа, -“флаг” “закладка” “свеча” на кольце. Изучение элементов в шпагате и прогибах в спинном отделе на нижней и верхней дуге кольца. Начальные элементы вращения на нижней и верхней дуге кольца. Альтернативные акробатические элементы партерного вращения в латеральном понимании верхней и нижней дуги воздушного кольца.

Также на занятиях уделяется время на партерную (напольную) акробатику, растяжку плечевого суставов, а также позвоночного столба. Напольная акробатика - Акробатический мост, стойка на голове и руках, кувырки - вперед и назад, колесо, рондат.

III.4. Формы организации контроля и оценки качества знаний

Педагогом используется оценочно-диагностическая система отслеживания результатов. В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в различных ситуациях: при взаимодействии ребенка с другими детьми и взрослыми; в ситуации спонтанной игры; в ситуации разнообразных учебных занятий и т.д.

С каждым ребенком в начале учебной программы проводится вводное собеседование, а в конце программы - итоговая работа для составления характеристики динамики изменений, произошедших в ходе обучения.

В концертной группе критерием выполнения программы является готовность для показа намеченных по плану на данный год номеров. Номер готов к исполнению, если ребенок выполняет все элементы номера, поставленные трюки, выполняет танцевальную часть номера чисто (вытянуты носки, колени, прямая осанка), точно выполняется последовательность танцевальных па в соответствии с музыкой.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-педагогические условия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий в различных формах: работа в группах, дискуссии, беседы, игры, репетиции, выступления, постановки,

Результатом занятий являются выступления и концертные постановки, выполненные цирковые упражнения.

4.2. Кадровое обеспечение ДООП

ЧУОО «Европейская гимназия» имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям на основании следующих документов:

-Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Материально-технические условия процесса обучения:

ЧУОО «Европейская гимназия» располагает материально-технической базой, обеспечивающей нормальное и ритмичное проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом и реализацию установленных требований.

Материально-техническое обеспечение соответствует актуальным требованиям санитарно-гигиенических правил и норм.

Для продуктивной реализации программы необходимо:

- Репетиционный зал
- Аудио- и видеоаппаратура. Собрание музыкальных дисков и кассет для постановки номеров (постоянно должно обновляться).
- Спортивные снаряды и инвентарь (акробатические дорожки, ковёр, маты, канат, гимнастические стенки, скамейки, гимнастические кольца, мячи, скакалки, ленты, обручи).
- Цирковой реквизит (снаряды для воздушной гимнастики – канат, кольцо, трапеция, бамбук, петли), реквизит для номера антипод, «стоялки» для эквилибра; столы для пластических этюдов; мячи, кольца, булавы для жонглирования; большие цирковые скакалки для номера; реквизит для фокусов).
- Страховочные ремни, подвесные пояса (лонжи), страховочные троса и т.д.

4.4. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

Учебники и учебно-методические материалы:

Используемая литература в работе.

1. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
2. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНМЦ НТ и МК СССР, 1989 г.
3. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.

4. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров Издательство: Либроком 2010 г.
5. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
6. Росин А. "Волшебный круг манежа"//Очерки о цирке. 1985 г.
7. История цирка, Москва -1970 г.
8. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
9. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
10. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
11. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
12. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.) .2004 г.
13. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.11. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. М.: «ГИТИС», 2001.
12. Голубовский Б. Путь к спектаклю. – М., 2005.
13. Грачева Л. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.
14. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
15. Гусев В. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
16. Дрознин А.Д. Физический тренинг актера. – М., 2004.
17. Дюкалова Г.К. Образовательная программа по актерскому мастерству «От театральной игры к творчеству».
18. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М., 2003.