

**Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»**



УТВЕРЖДЕНО
Директор

/ Боганцев И.А.
Приказ № С-126.1
от «25» июня 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный танец»

Направленность	художественная
Срок реализации	4 года
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста, 7-10 лет

г. Москва,
2018 г.

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.1.	Календарный учебный график	5
3.2.	Учебный план	5
3.3.	Содержание программы. Рабочие программы тем	6
3.4.	Формы организации контроля и оценки качества знаний	8
IV.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.1.	Организационно-педагогические условия	10
4.2.	Кадровое обеспечение	10
4.3.	Материально-технические условия процесса обучения	10
4.4.	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	11

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Современный танец» (далее – программа), реализуемая ЧУОО «Европейская гимназия», является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков по курсу современного танца.

Программа адресована детям, которые испытывают потребность в развитии у них художественных, эстетических, интеллектуальных и нравственных способностей для младшего школьного возраста, 7-10 лет.

Данная программа несет в себе необходимый разнообразный материал, способствующий дальнейшему развитию пластики тела, координации и актерской выразительности детей, овладению техникой и манерой исполнения различных танцев, в соответствии с художественной задачей.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, разработанных на основе типовых образовательных программ по хореографии и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ модулей, систему оценивания и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной Программы.

II. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели программы:

- Развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- Сохранение и охрана здоровья детей.

Задачи:

Все идеи, принципы, формы и методы, описанные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Главной и наиболее важной задачей программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Образовательные задачи:

- Расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- Умение понимать «язык» движений, их красоту.
- Развитие гибкости, координации движений;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- Укрепление физического и психологического здоровья.

Задачи, связанные с воспитанием и развитием:

- Содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развития чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

Планируемые образовательные результаты:

На занятиях ребята научатся координации, основным хореографическим элементам, пластики и артистизму. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся художественных и хореографических способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

III.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год.

Трудоемкость программы: 72 ак. часа

Режим занятий: один раз в неделю по 1 акад. часа.

Продолжительность академического часа: 45 мин.

III.2. Учебный план

Форма обучения: очная

Организация образовательной деятельности: обучение в группе

Тема	Всего часов	В том числе				
		теорет. занятия	практ. занятия	открытые уроки	концерт	Формы аттестации
Вводные занятия.	1	1				
Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств.	2		2			
Танцы народов мира.	4	1	2	1		
Танцевальный клондайк.	2		2			
Танцую, играем.	8	1	7			
Интегрированные занятия.	4		1	1	1	1
Рисунок танца.	3	1	2			
«Freestyle-dance» с элементами импровизации.	1	1				
Ритмика.	13		10	1	1	1
Репетиционно-постановочная работа.	20		15			5
Основы	8	1	6		1	1

классического танца.						
Индивидуальные занятия.	2		2			
Сценическая практика.	4		4			
Всего:	72	6	53	3	3	8

III.3. Содержание программы. Рабочие программы тем

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств.

Многонациональность музыкального языка, характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов разных народностей, их определение. Народная музыка: «Калинка», «Бульба», «Гопак», «Фламенко», «Хора» и др.

Танцы народов мира.

- Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:
1. Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
 2. Народные танцы - русские народные, испанские танцы, восточные танцы, танцы Китая, Африки, Индии.
 3. Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
 4. Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Танцевальный клондайк.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцуй, играем.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или полонезе.

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Рисунок танца.

Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, корзиночка, звездочка, диагонали, шахматы и др.

«Freestyle-dance» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Freestyle-dance» способствуют непринуждённому получению навыков, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через

танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Ритмика.

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

На занятиях данного раздела, учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, эзотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Основы классического танца.

Экзерсис. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артистичность, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность, гибкость, шаг, позиции ног, рук. Практическая часть. Экзерсис у станка – техническая проработка основных движений. Экзерсис на середине. Положение тела: en face, croisee, effacee, ecartee, позы arabesque, attitude. Вращения на месте, по диагонали, pas ensemble, pas jete, pas ferme.

Индивидуальные занятия.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го этапа направлены на:

1. Развитие творческой индивидуальности;
2. Развитие коммуникативного воображения;
3. Развитие логического мышления;
4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса

к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога.

Сценическая практика.

Выступления с концертными номерами на различных площадках. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

III.4. Формы организации контроля и оценки качества знаний

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в различных ситуациях: при индивидуальном выполнении творческих заданий, при взаимодействии ребенка с другими детьми и взрослыми.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального художественного развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. С каждым ребенком в начале учебной программы проводится вводное собеседование, а в конце программы - итоговая работа для составления характеристики динамики изменений, произошедших в ходе обучения: выступление и отчетные концерты — ребенок вместе с педагогом готовит номер в общем концерте.

Основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, а также участие в концертах. Оценка уровня художественной подготовленности учащихся характеризуется качеством освоения основных приемов танца.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки учащихся является соответствие его программным требованиям, критерием личностного роста — культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, культура подачи и оформления своего материала.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, должны

Знать:

1. Позиции рук и ног;
2. Названия классических движений;
3. Первичные сведения об искусстве хореографии.
4. Образное восприятие танцевальных сюжетов.
5. Названия классических движений нового экзерсиса;

6. Значение слов «legato», «staccato», ритм, акцент, темп;
7. Понятие стилистических особенностей танца.
8. Распределять свои движения в определенном ритме и на определенный счет.
9. Новые направления, виды хореографии и музыки;
10. Классические термины;
11. Жанры музыкальных произведений.
12. Виды и жанры хореографии;
13. Историю создания танцев народов мира;
14. Классические термины;
15. Лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

1. Воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
2. Соединять отдельные движения в хореографической композиции;
3. Исполнять движения классического экзерсиса;
4. Понимать предмет беседы о танцевальном искусстве.
5. Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
6. Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
7. Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
8. Снимать физический «зажим».
9. Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
10. Контролировать и координировать своё тело;
11. Сопереживать и чувствовать музыку.
12. Организовать работу группы и вложить свой замысел.
13. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
14. Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
15. Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-педагогические условия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий в различных формах: работа в группах, индивидуальная работа, игровые тренинги, выступления и концерты.

4.2. Кадровое обеспечение ДООП

ЧУОО «Европейская гимназия» имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям на основании следующих документов:

-Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Материально-технические условия процесса обучения:

ЧУОО «Европейская гимназия» располагает материально-технической базой, обеспечивающей нормальное и ритмичное проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом и реализацию установленных требований.

Материально-техническое обеспечение соответствует актуальным требованиям санитарно-гигиенических правил и норм.

Для реализации программы используется:

1. Хореографический зал со станками, зеркалами, профессиональным покрытием пола, фортепиано
2. Костюмерная, костюмы для выступлений
3. Раздевалка, туалеты
4. Аудио и видео техника

4.4. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.

4. Гапоненко О.В. Образовательная программа «Солнечный мир танца».

5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.

8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.