

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пластилиновая анимация»

Направленность	художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста, 7-10 лет

г. Москва,
2018 г.

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.1.	Календарный учебный график	5
3.2.	Учебный план	5
3.3.	Содержание программы. Рабочие программы тем	6
3.4.	Формы организации контроля и оценки качества знаний	9
IV.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.1.	Организационно-педагогические условия	11
4.2.	Кадровое обеспечение	11
4.3.	Материально-технические условия процесса обучения	11
4.4.	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	11

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Пластилиновая анимация» (далее – программа), реализуемая ЧУОО «Европейская гимназия», является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков по курсу пластилиновая анимация.

Программа адресована детям, которые испытывают потребность в развитии у них художественных, эстетических, интеллектуальных и нравственных способностей для младшего школьного возраста, 7-10 лет.

Программа «Пластилиновая анимация» — это занятия, на которых мы знакомимся с историей анимации и снимаем свой пластилиновый мультфильм. На курсе мы научимся мастерски лепить из пластилина, освоим технику перекладки - одну из техник стопмоушн мультфильмов, подключим всю свою фантазию.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, разработанных на основе типовых образовательных программ по прикладному творчеству и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ модулей, систему оценивания и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной Программы.

II. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели программы:

Развитие творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей детей младшего школьного возраста, формирование их активной жизненной позиции, социализация, посредством включения в различные виды деятельности, в процессе создания анимационных фильмов.

Задачи:

Главная задача – создание развивающей среды для раскрытия художественных и эстетических способностей и склонностей ребенка, формирование и укрепление духовных ценностей.

Образовательные задачи:

- Дать знания по истории развития и созданию анимации (компьютерной, рисованной, объемной);

Дать представление о создании литературных сценариев и работе режиссера.

- Обучать основным навыкам работы на компьютере, с фотокамерой и документ-камерой, монтажу простейших анимационных фильмов;
- Обучать технологии лепки героев из пластилина;
- Обучать простейшим приемам рисования;
- Развивать уровень владения английским языком
- Развивать уровень устной речи, коммуникативные навыки;
- Пробуждать у детей стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- Активизировать мышление и воображение детей;
- Мотивировать детей на саморазвитие, ориентировать на профессиональный выбор.

Задачи, связанные с воспитанием и развитием:

- Формировать бережное отношение к собственному здоровью и стремление к здоровому образу жизни;
- Содействовать выработке у ребенка собственной позиции по вопросам морально – нравственной направленности и общественной жизни;
- Способствовать развитию патриотических чувств и утверждению семейных ценностей.

Планируемые образовательные результаты:

Доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне создания анимационных фильмов, знания о истории развития и видах анимационного искусства, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях, связанных с созданием анимационных фильмов, элементарный опыт творческой и проектной

деятельности. Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

III.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год.

Трудоемкость программы: 35 ак. часа

Режим занятий: один раз в неделю по 1 академ. часу.

Продолжительность академического часа: 45 мин.

III.2. Учебный план

Форма обучения: очная

Организация образовательной деятельности: обучение в группе

Тема	Всего часов	В том числе				Формы аттестации
		теорет. занятия	практ. занятия	открытые уроки	выставка	
1. Основы анимации	4	2	2			
2. Лепка из пластилина	15	4	10		1	
3. Сценарий анимационного мультфильма	8	2	4	1		1
4. Технологический процесс съёмки анимационного мультфильма	8	2	5		1	
ИТОГО:	35	9	20	2	2	2

III.3. Содержание программы. Рабочие программы тем

№	Тема
1	<p>Основы анимации. Ознакомление с курсом образовательной программы. Вводное занятие. Введение в историю мировой и отечественной анимации. Оптические иллюзии: волшебный фонарь, зоетроп, тауматроп. Теория: Понятия «анимация» и «мультипликация», оптический эффект движения, первые анимационные игрушки: волшебный фонарь, тауматроп, фенакистископ, зоетроп, стробоскоп. Демонстрация образовательного фильма по теме. История мировой анимации. Теория: Краткая биография Уолта Диснея и Аба Айверкса, создание персонажа кролика Освальда. Трансформация кролика в мышонка Микки. Демонстрация мультфильмов разных лет с персонажем Микки Маус. Обсуждение характера персонажа. Формирование представления о профессии. Функционал аниматора. Теория: Работа художника-постановщика и режиссера. Задачи, способы самовыражения. Особенности сотрудничества. Лекция на тему особенностей сотрудничества режиссера анимационного кино и художника постановщика анимационного кино. Ф.С.Хитрук. Просмотр анимационного фильма «Винни Пух идет в гости». Этапы развития анимации, виды анимации: двухмерная, трехмерная, рисованная, перекладка, кукольная, пластилиновая, сыпучие материалы. Теория: Краткая информация о развитии анимации, виды анимации на примере просмотра мультфильмов. Обсуждение основных принципов работы аниматора. Техники анимационного кино. «Пластилиновая анимация, «Особенности пластилиновой анимации». Теория: Краткая информация о развитии пластилиновой анимации, виды пластилиновой анимации на примере просмотра му</p>
2	<p>Лепка из пластилина. Исходные формы. Изделия самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра, жгута. Учимся: Организовывать рабочее место для работы с пластилином в зависимости от конструктивных особенностей изделия, убирать рабочее место. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластилина. Сравнить свойства пластилина, выделять основное – пластичность. Отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму. Осваивать умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму. Анализировать изделие, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Корректировать изготовление изделия. Составлять план изготовления изделия по иллюстрации. Изготавливать изделие с опорой на рисунки, инструкции, схемы. Осваивать умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию.</p>

	<p>Придумывать и предлагать свои варианты деталей рыбок, игрушек и зверушек и т.п., композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; - изменять вид конструкции; - анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме; узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки; - выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; - изменять вид конструкции; <p>анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть технологические приемы обработки материала; - изготавливать объемные изделия по рисунку, схемам; - выделять детали изделия, называть их форму, способы соединения; - изготавливать изделие по рисунку, простейшему чертежу. - определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; - комбинировать художественные технологии в одном изделии; - изготавливать простейшие объемные изделия по рисункам, схемам <p>Техника лепки для пластилиновой анимации. Использование разно плановости, правильные размеры в перспективе и т.д. Основы анатомии людей, животных. Правила лепки фигуры человека и животных. Пластика движений. Передача движения в смене образов, передача перспективы. Поиск характера особенности внешности персонажей, Разработка особенности внешности персонажей. Продумываем и создаем образ героев. Рисуем, вырезаем, собираем в марионетку. Создаем декорации (рисуем или лепим из пластилина). Проработка внешности персонажей. Продумываем и создаем образ героев. Рисуем, вырезаем, собираем в пластилиновую марионетку, пролепливаем из пластилина. Создаем декорации (рисуем или лепим из пластилина, или создаем из подручных средств). Разработка фона для мультфильма. На форматах А3 дети рисуют красками фон мультфильма, используя бионические материалы (ветки, цветы, листочки и т.д.) На форматах А3 дети рисуют красками фон мультфильма, используя бионические материалы (ветки, цветы, листочки и т.д.) Раскадровка мультфильма с педагогом. Наложение музыкального сопровождения мультфильма. Подбор музыки. Скидываем отснятый материал на компьютер и просматриваем его. Обсуждаем поправки. Если что-то не получилось, переснимаем. Делаем монтажи раскадровку, озвучиваем наш фильм. Музыка можно подобрать через интернет</p>
3	<p>Сценарий анимационного мультфильма. дать знания и навыки в создании сценария, персонажи и проработке ключевых кадров мультфильма. Формирование сценария. Выбираем сказку, по которой будем работать (одну – если работа будет</p>

	<p>рассчитана на весь коллектив, несколько сказок – если коллектив поделится на группы). Сказку дети выбирают сами на свой «вкус». Расписываем на бумаге, какие герои есть в сказке, делаем раскадровку на бумаге. Разработка сценария анимационного фильма. Кукольная (предметная) анимация и тема б. Разработка сценария анимационного фильма. Кукольная (предметная) анимация.</p> <p>Продумываем и делаем образы и окружение, передние и задние планы. По желанию, ученики могут «подкорректировать» сказку (придумать новую концовку, оmodernить героев и т.д.) Продумываем из чего создать декорации и собираем их.</p> <p>Методы «одушевления» предметов (кукол) и тема .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продумывание образа героя, зарисовка - Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?! - Создание героя в кукольной технике - Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить - Оживление персонажа - фотосъёмка
4	<p>Технологический процесс съёмки анимационного мультфильма.</p> <p>Лекция «Компоновки и промежуточные фазы»</p> <p>Знакомство с понятиями «компоновка» и «промежуточные фазы». Основные принципы работы.</p> <p>Характера персонажей</p> <p>Главный герой. Герой положительный и отрицательный. Примеры.</p> <p>Теория: Что такое «хорошо» и что такое «плохо» - оценочные характеристики героев. Дискуссия. Примеры детей из литературы и личного опыта.</p> <p>Практика: Рисуем героя доброго и злого. Обсуждаем, благодаря чему становится понятно, кто из них кто.</p> <p>Фоны для анимационного фильма</p> <p>Разработка декораций, работа над фоном.</p> <p>Теория: виды фонов для мультфильмов, просмотр и анализ советских мультфильмов.</p> <p>Практика: Отрисовка фонов в выбранной технике (фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.)</p> <p>График изображения и звук, акценты</p> <p>Прослушивание различных звуков, музыкального сопровождения. Анализ.</p> <p>Теория: Понятия звук, ритм. Уместность звукового оформления мультфильма.</p> <p>Практика: разбор на примере мультфильма «Варежка» музыкального оформления.</p> <p>Анализ ошибок</p> <p>Короткометражная пластилиновая анимация</p> <p>Теория: Обсуждение результатов проделанной работы - что получилось хорошо, над чем нужно поработать лучше. Чего не хватает мультфильму и в чем его оригинальность, новизна. Советы на будущее.</p>

III.4. Формы организации контроля и оценки качества знаний

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в различных ситуациях: при индивидуальном выполнении творческих заданий, при взаимодействии ребенка с другими детьми и взрослыми.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального художественного развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. С каждым ребенком в начале учебной программы проводится вводное собеседование, а в конце программы – итоговая работа для составления характеристики динамики изменений, произошедших в ходе обучения: просмотр выставочных работ — ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. теоретические аспекты.

Основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, а также участие в выставках. Оценка уровня художественной подготовленности учащихся характеризуется качеством освоения основных приемов живописи.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки учащихся является соответствие его программным требованиям, критерием личностного роста – культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, культура подачи и оформления своего материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-педагогические условия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий в различных формах: работа в группах, индивидуальная работа, игровые тренинги, выставочная работа.

4.2. Кадровое обеспечение ДООП

ЧУОО «Европейская гимназия» имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям на основании следующих документов:

-Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и

служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Материально-технические условия процесса обучения:

ЧУОО «Европейская гимназия» располагает материально-технической базой, обеспечивающей нормальное и ритмичное проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом и реализацию установленных требований.

Материально-техническое обеспечение соответствует актуальным требованиям санитарно-гигиенических правил и норм.

Для реализации программы используется просторное помещение с правильной освещенностью, мебелью с учетом возраста учащихся. Часть площади оформляется для проведения подвижных игр.

4.4. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.; 2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.; 3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.; 4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во ИТ-Пресс, 2007. - 304 с.; 5. Шаммс Мортье. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с; 6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.; 7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CDROM). – Триумф, 2009. – 304 с.