

**Частное учреждение общеобразовательная организация  
«Европейская гимназия»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
ЧУОО «Европейская  
гимназия»

 **Вирцер Д.В.**  
«19» августа 2018 г.

**«Утверждаю»**

Директор ЧУОО  
«Европейская гимназия»



**Боганцев И. А.**

**Приказ № С-398.1**  
от «20» августа 2018г.

**Программа  
внеурочной деятельности  
по кружку Писательский клуб «Пиши собой»**

Направленность: психологическая, литературная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана:  
Кутейникова Д.

Москва 2018 г.

Цель курса: сформировать у подростков 12-15 лет способность осознанного использования текста для выражения своих актуальных переживаний и идей, понимания себя и влияния на реальность.

Задачи курса:

1. Снять психологический барьер, предубеждение «я не могу ничего написать».
2. Научить участников находить и формулировать темы для текстов, исходя из собственных интересов, переживаний, идей.
3. Развить возможности письменной речи подростков для создания текстов в различных жанрах и с использованием различных художественных средств.
4. Помочь преодолеть страх перед предъявлением своего текста.
5. Создать условия для получения отклика, обратной связи от читателя и, таким образом, оценить своё влияние через текст на чувства и мысли другого человека.

#### Тематический план занятий писательского клуба «Пиши собой»

Комментарии	№	Название раздела, темы	Количество о часов	Итоговый результат
Вводное занятие. Необходимо, чтобы познакомить участников, ввести правила, начать формировать сообщество, обозначить цели пришедших на курс, поговорить о значимости творчества и авторства	1.	<b>Тренинг на формулирование целей прохождения курса, осознание собственной авторской позиции, проведение входящей диагностики</b>	2	<b>Создание двух авторских текстов</b>
Название раздела условное. Постепенное превращение разных аспектов внутренней жизни человека в текст.	2.	<b>Составляющие повествовательного текста</b>	26	<b>Создание текста, включающего все пройденные элементы, открытое</b>

<p>Затем происходит постепенное дистанцирование и создание сюжета, персонажа, места и времени. Параллельно с упражнениями, которые мы пишем на занятии, идёт работа над текстом, который затем будет представлен на открытом чтении.</p>				занятие с чтением текстов
	2.1.	От ощущения - к слову: звук	2	
	2.2.	От ощущения - к слову: тактильные ощущения	2	
	2.3.	От ощущения - к слову: запах	2	
	2.4.	От ощущения - к слову: визуальное восприятие	2	
	2.5.	Эмоции персонажа в литературном произведении: радость	2	
	2.6.	Эмоции персонажа в литературном произведении: гнев	2	
	2.7.	Эмоции персонажа в литературном произведении: страх	2	
	2.8.	Эмоции персонажа в литературном произведении: печаль	2	
	2.9.	Тематико-смысловое содержание текста. Сюжет.	2	
	2.10.	Персонаж: история, портрет и характер. Лирический субъект как особая форма персонажа.	2	
	2.11.	Мысли и речь: диалог, монолог и внутренний монолог.	2	
	2.12.	Место и время.	2	
2.13.	Открытое мероприятие: чтение текстов перед аудиторией	2		

<p>К этому этапу участники уже не боятся писать текст. Здесь мы начинаем изучать формы текста, в которые можно обличать свои мысли. У каждого участника появляется текст в каждой из предлагаемых форм, участники начинают понимать, какая форма им ближе. На открытом мероприятии они, с одной стороны, могут представить свои тексты публике. С другой стороны, могут отрефлексировать, что им даёт та или иная форма. Здесь очень важен переход к документальным текстам, так как они предполагают другую форму открытости и доверия.</p>	3.	<b>Виды текстов:</b> художественная проза, нехудожественная (документальная) проза, поэзия	20	Создание текста в выбранном жанре. Презентация жанров и произведений
	3.1.	Художественная проза. Сказка как особый литературный жанр.	2	
	3.2.	Художественная проза. Рассказ как основной малый жанр художественной повествовательной прозы.	2	
	3.3.	Нехудожественная проза. Как писать о событии	2	
	3.4.	Нехудожественная проза. Как писать о человеке	2	
	3.5.	Нехудожественная проза. Как писать о себе.	2	
	3.6.	Нехудожественная проза. Как писать о произведении. Рецензия.	2	
	3.7.	Поэзия. Что такое поэзия? Ритм и рифма.	2	
	3.8.	Поэзия. Стихи без рифмы. На стыке поэзии и прозы.	2	
	3.9.	Драматические жанры. Пьеса и сценарий.	2	
	3.10.	Открытое мероприятие: представление жанра	2	

		через произведения участников клуба.		
<p>На этом этапе мы начинаем экспериментировать с языковыми средствами, которые не просто делают текст интереснее и красивее, но позволяют делать его объёмнее, передавать свою мысль более точно, расставлять акценты.</p> <p>Чем больше у нас средств для создания текста, тем более глубоким и осознанным становится процесс, тем больше расширяется наше восприятие реальности.</p>	<b>4.</b>	<b>Средства создания текста: фонетические, лексические и синтаксические</b>	<b>16</b>	<b>Создание текста с осознанным использованием 5 различных средств</b>
	4.1.	Фонетические средства создания текста: аллитерация, ассонанс	2	
	4.2.	Лексические средства создания текста: сравнение и метафора, аллегория	2	
	4.3.	Лексические средства создания текста: эпитет, олицетворение	2	
	4.4.	Лексические средства создания текста: гипербола и литота, лексический повтор	2	
	4.5.	Лексические средства создания текста: неологизмы и словотворчество	2	
	4.6.	Лексические средства создания текста: метонимия и перифраз	2	
	4.7.	Синтаксические средства создания текста: антитеза, оксюморон, синтаксический параллелизм, инверсия.	2	
	4.8.	Открытое мероприятие	2	
Мир текста существует не изолированно от	<b>5.</b>	<b>Связь литературы с другими видами искусств</b>	<b>6</b>	<b>Большая писательская</b>

других видов искусств, поэтому мы обязательно их изучаем, обогащаем себя дополнительными средствами.	5.1.	Литература и театр. Особенности взаимного влияния. Как превратить текст в спектакль.	2	конференция
	5.2.	Литература и музыка. Песенный жанр. Речитатив	2	
	5.3.	Литература и изобразительное искусство. Иллюстрация. Визуальная поэзия. Использование визуальных средств при создании стихотворения	2	
	6.	Итоговая творческая работа. Рефлексия.	2	Создание авторских текстов о себе, вымышленном персонаже и на свободную тему с учётом изученных разделов.
		Итого	72*	
Дополнительные мероприятия, которые могут быть сделаны в школе				
		Оформление школьного пространства при помощи литературных и визуальных средств. Представление поэтических перформансов	2	
		Кафе-мидраш	с 2-3	Обсуждение

		использованием текстов участников писательского клуба		текстов в атмосфере «кафе»
		Постановка спектакля в жанре вербатим		