

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»



УТВЕРЖДЕНО
Директор
Боганцев И.А.
Приказ № С-126.1
от «25» июня 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гончарное мастерство»

Направленность	художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста, 7-10 лет

г. Москва,
2018 г.

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1.	Календарный учебный график	6
3.2.	Учебный план	6
3.3.	Содержание программы. Рабочие программы тем	7
3.4.	Формы организации контроля и оценки качества знаний	8
IV.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.1.	Организационно-педагогические условия	10
4.2.	Кадровое обеспечение	10
4.3.	Материально-технические условия процесса обучения	10
4.4.	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	10

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Современный танец» (далее – программа), реализуемая ЧУОО «Европейская гимназия», является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков по курсу современного танца.

Программа адресована детям, которые испытывают потребность в развитии у них художественных, эстетических, интеллектуальных и нравственных способностей для младшего школьного возраста, 7-10 лет.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арттерапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

На занятиях ребята научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, разработанных на основе типовых образовательных программ по гончарному мастерству и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ модулей, систему оценивания и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной Программы.

II. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цели программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле, формирование практических умений и навыков работы на гончарном круге, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Все идеи, принципы, формы и методы, описанные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Главной и наиболее важной задачей программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Образовательные задачи:

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- приобретение знаний в области истории изобразительной культуры;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства;
- оснащение системой знаний, умений и способов изобразительной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с изобразительным искусством, самообразования и самовоспитания;

Задачи, связанные с воспитанием и развитием:

- Содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

Планируемые образовательные результаты:

На занятиях ребята научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год.

Трудоемкость программы: 35 ак. часа

Режим занятий: один раз в неделю по 1 академ. часа.

Продолжительность академического часа: 45 мин.

II.2. Учебный план

Форма обучения: очная

Организация образовательной деятельности: обучение в группе

Тема	Всего часов	В том числе				
		теорет. занятия	практ. занятия	открытые уроки	выставка	Формы аттестации
1. Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики	1	1				
2. Ручное формование	3	1	2			
3. Изготовление свистульки	4	1	2	1	1	
4. Формование жгутами	4	1	3			
5. Формование из пластов	2	1	1			
6. Работа на гончарном круге	9	1	5	1	1	1
7. Изготовление тарелки и декорирование	7	1	4		1	1
ИТОГО:	35	7	17	2	3	2

II.3. Содержание программы. Рабочие программы тем

Некоторые правила, приёмы и средства композиции.

Элементарные основы композиции, часть и целое, сочетание и соразмерность.

Равновесие, выделение центра, характеристика контрастов, величина. Форма, фактура, цвет.

Способы изображения предметов окружающего мира.

Статика, динамика, диагональ, движение, ритмика.

Элементарное ознакомление с пропорциями и особенностями строения фигуры человека, зверя, птицы.

Сравнения, передача настроения, движения.

Ознакомление с рельефом – лепка.

Изображение фигуры человека с помощью геометрических элементов, рельеф.

Наброски птиц по наблюдению (фломастер, карандаш). Декоративный рельеф – птица.

Собака, кошка. Большая, маленькая, статика, динамика. Групповая композиция.

Основы цветоведения.

Смещение цветов с чёрным и белым, светлые и тёмные цвета, тоновые различия, основные цвета.

Фитодизайн.

Керамика, природные материалы (сухие веточки, сучки, иголки, шишки, скорлупа ореха и т.д.).

Композиция.

Народное искусство.

Продолжение знакомства с традиционными народными промыслами.

Традиционные композиционные схемы.

Размещение орнамента: ленточный, замкнутый (квадрат, треугольник, круг).

Основные виды орнамента: геометрический, растительный, животный.

Просматривать как неотъемлемую часть образа художественного изделия.

Копировать дымковскую, каргопольскую, филимоновскую игрушки.

Эскизы декоративных украшений.

Предметов народного быта, роспись.

Игры, викторины совместно с воспитателем.

Декоративное искусство.

Приёмы передачи покоя, движения (фигура человека, животного, насекомого).

Цвет – способ передачи настроения.

Стилизация (растения, животные, насекомые)

Имитация фактуры цвета.

Основы композиционных размещений в круге, овале и пр.

Объёмная форма образования (целостность формы от назначения).

Декорирование на одном из форматов (овал, круг, квадрат)

Коллективная работа «Сказочный лес».

Лепка горшка с целевым назначением.

«Весёлый клоун», «Цирк» - коллективная работа.

Ювелирные украшения – бусы, браслеты, сувениры, подарки.

II.4. Формы организации контроля и оценки качества знаний

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в различных ситуациях: при индивидуальном выполнении творческих заданий, при взаимодействии ребенка с другими детьми и взрослыми.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального художественного развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. С каждым ребенком в начале учебной программы проводится вводное собеседование, а в конце программы - итоговая работа для составления характеристики динамики изменений, произошедших в ходе обучения: просмотр выставочных работ — ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. теоретические аспекты.

Основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, а также участие в выставках. Оценка уровня художественной подготовленности учащихся характеризуется качеством освоения основных приемов живописи.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки учащихся является соответствие его программным требованиям, критерием личностного роста – культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, культура подачи и оформления своего материала.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Гончарное дело» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков различных видов формования глиняной массы;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно реализовать свои задумки с помощью различных способов формования глиняной массы;

- знаний основ работы на гончарном круге;
- знаний основных средств выразительности, используемых в гончарном деле;
- знаний наиболее употребляемой терминологии при работе с глиной.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-педагогические условия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий в различных формах: работа в группах, индивидуальная работа, игровые тренинги, выставочная работа.

4.2. Кадровое обеспечение ДООП

ЧУОО «Европейская гимназия» имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация педагогических работников соответствует требованиям на основании следующих документов:

-Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Материально-технические условия процесса обучения:

ЧУОО «Европейская гимназия» располагает материально-технической базой, обеспечивающей нормальное и ритмичное проведение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом и реализацию установленных требований.

Материально-техническое обеспечение соответствует актуальным требованиям санитарно-гигиенических правил и норм.

Для реализации программы используется просторное помещение с правильной освещенностью, мебелью с учетом возраста учащихся. Часть площади оформляется для проведения подвижных игр.

Реализация программы учебного предмета «Гончарное дело» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к инструментам для формования глины и непосредственно к глине;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными средствами формования глины, столами, стульями, гончарным кругом, водой, полотенцами, фартуками.

- в образовательной организации созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями.

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

4.4. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.

3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

4. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.

5. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

6. Лельчук А.М. Игры с глиной; Москва. ООО “Издательство “Национальное образование”, 2014г.