

**Частное учреждение общеобразовательная организация  
«Европейская гимназия»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
ЧУОО «Европейская  
гимназия»

 **Вирцер Д.В.**  
«19» августа 2018 г.

**«Утверждаю»**

Директор ЧУОО  
«Европейская гимназия»



**Боганцев И. А.**

Приказ № С-398.1  
от «20» августа 2018г.

**Программа  
внеурочной деятельности  
по фортепиано**

Направленность: музыкальная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработана: Глаголева Н.А.

Москва 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целями обучения игре на фортепиано являются:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира
- развитие творческого потенциала, художественного вкуса
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка
  - овладение художественно-практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании — игре на фортепиано

Занятия игрой на фортепиано предоставляют возможности реализации этих целей через инструментальное музицирование как вид деятельности. Курс фортепиано является средством развития и формирования творческих способностей, эстетического восприятия, развития целого ряда позитивных личностных качеств, может служить одним из способов психологической коррекции.

Предмет дополнительного образования «Фортепиано» обеспечивает формирование *личностного, познавательного, социального и коммуникативного развития*. Это развитие определяется стратегией организации музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности учащихся.

*Личностное развитие* учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в процессе инструментального музицирования, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует *познавательному развитию школьников*.

*Социальное развитие* развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

*Коммуникативное развитие* учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития учащихся.

*Познавательное развитие* школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

### **Результаты обучения по предмету дополнительного образования «Фортепиано»:**

*Личностными результатами* являются:

- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса
- овладение художественными умениями и навыками
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов
- формирование навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы

*Метапредметные результаты* курса игры на фортепиано подразумевают:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей

- применение полученных знаний о музыке к решению разнообразных художественно-творческих задач
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации

*Предметные результаты курса игры на фортепиано:*

- овладение практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала

*в познавательной сфере:*

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа
- различать основные жанры музыкального искусства

*в ценностно — ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей

осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней музыкальной культуры своего народа

Занятия по программе курса фортепиано для учащихся Европейской гимназии ведутся в индивидуальной форме, в результате свободного выбора и желания учащегося любого возраста, начиная с подготовительного класса в режиме два урока в неделю. Специальный отбор по уровню музыкальных способностей не ведется.

Данная программа учитывает способности, предыдущий опыт, индивидуальные качества обучаемого и другие, достаточно многообразные факторы, такие как режим занятий в школе, наличие условий для выступлений учащихся и т. д.

Программа для занятий составлена с опорой на «Программы по фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств»

**Задачами** являются:

- Создание условий реализации потребностей учеников в художественной деятельности
- Разработка индивидуальных программ эстетического развития
- Формирование и развитие эмоционально-эстетической сферы, художественного вкуса учащихся
- Создание условий для эффективной самореализации личности ребёнка

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся:

- навыки игры на фортепиано,
- чтения с листа,
- игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.

В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет.

В условиях дополнительного образования актуальна возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Для каждого года обучения в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности).

При этом список произведений является примерным и служит ориентиром для преподавателя при определении степени сложности изучаемого репертуара, а также должен способствовать формированию рабочего репертуара, разносторонне представляющего общемузыкальные и узко-инструментальные сложности. Репертуар для развивающего уровня художественного образования формируется на основе данного репертуарного списка, но может быть

сформирован со смещением по годам обучения как полностью, так и в отдельных видах работы (например, этюды могут быть взяты менее сложные, с ориентиром на индивидуальные возможности ученика) и с учетом необходимости развития определенных способностей (например, чувства ритма, или умения играть в ансамбле и т. д.).

Данный репертуарный список должен способствовать охвату разных сторон обучения пианиста, начиная с приспособления к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения — *non legato, legato, portamento, staccato*.

изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

развитие навыков ансамблевого музицирования, причем возможна замена фортепианных ансамблей на аккомпанемент учащимся классов вокала и гитары, по согласованию с преподавателями этих дисциплин.

В данном репертуарном списке представлены все разделы работы для каждого года обучения: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащиеся в результате обучения должны:

- Развить свой музыкально – эстетическим вкус, знания в области музыкального искусства

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- Подбирать по слуху в разных типах фактур
- Читать нотный текст с листа

**В результате обучения учащийся должен понимать:**

- специфику средств художественной выразительности музыки
- стилистические особенности музыкального языка композиторов
- роль музыки в обществе

**Ожидаемые практические навыки 1 года обучения:**

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения — non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение мелодий в пяти-пальцевой позиции
- чтение нотного текста в пределах первой октавы

**Ожидаемые практические навыки 2-го года обучения**

- выразительное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- уверенное владение приемами игры non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение пьес двумя руками, с демонстрацией достаточной координации
- чтение нотного текста в скрипичном (первая октава) и басовом ключах (вторая октава)

**Ожидаемые практические навыки 3-го года обучения**

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- владение приемами non legato, legato, portamento, staccato в одновременном исполнении (различные исполнительские приемы одновременно в двух руках)
- уверенное чтение текста в скрипичном (первая октава) и басовом ключах (вторая октава)

**Ожидаемые практические навыки 4-го года обучения**

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой
- уверенное владение аппликатурными навыками
- уверенное чтение нот с листа в двух ключах в диапазоне малая октава — третья октава

#### **Ожидаемые практические навыки 5-го года обучения**

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- включение в репертуар пьес с различными видами фортепианной техники — гаммы, аккордовой, арпеджио
- уверенное чтение нотного текста

#### **Ожидаемые практические навыки 6-го года обучения**

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами педализации
- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 3-го года обучения

#### **Ожидаемые практические навыки 7-го года обучения**

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 5-ти пьес соответствующего уровня
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами аккомпанемента
- владение приемами ансамблевого музицирования
- владение различными приемами педализации



- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу соответствующего уровня
- умение подбирать мелодию с аккомпанементом различного типа фактур

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**  
(с ориентацией на начальный профессиональный уровень обучения)  
1 год обучения

*Полифония.*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Бах. Полонез соль минор; Бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

*Этюды.*

Гнесина. Фортепианная азбука

Гурлит. Этюд ля минор

Майкапар. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

*Пьесы.*

Гайдн. «Анданте» соль мажор

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах. «Воробей»

Чайковский. «Мой Лизочек»

Шостакович. «Марш»

Штейбельт. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки.

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Веселый разговор» (из сб. «В музыку с радостью», О. Геталова)

## 2 год обучения

*Полифония.*

И. - С. Бах. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Гендель. Ария

Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. Менуэты ре мажор и ре минор

*Этюды.*

Бертини. Этюд соль мажор

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

*Крупная форма.*

Штейбельт. Сонатина до мажор

Кулау. Сонатина до мажор

*Пьесы.*

Бетховен. «К Элизе» (тема рефрена)

Гречанинов. «На лужайке», «Вальс»

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. 14 пьес, № 8

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Шуман. Альбом для юношества Соч. 68: «Марш»

Ансамбли в 4 руки.

Бетховен. Марш «Афинские развалины»

Чайковский. Танец феи Драже

### 3 год обучения

#### *Полифония.*

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

#### *Этюды.*

Геллер. Этюды

Лешгорн. Соч. 65

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

#### *Крупная форма.*

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

Кулау. Сонатина № 4

Клементи. Сонатины

Моцарт. Сонатина ля мажор

#### *Пьесы.*

Кабалевский. Токката

Майкапар. «Мимолетное видение»

Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор

Питерсон. Зимний блюз

Роули. «Акробаты»

Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Шуман. «Первая утрата»

Хачатурян. Андантино

*Ансамбли в 4 руки.*

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6

#### 4 год обучения

*Полифония.*

Бах. Маленькая прелюдия ля минор

Гендель. Сарабанда с вариациями

Кригер. «Сарабанда»

Моцарт. Контрданс

Перселл. Танец

*Этюды.*

Лак. Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39

Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

*Крупная форма.*

Бетховен. Сонатина фа мажор

Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151

Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.

Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

*Пьесы.*

Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа  
Мендельсон. Песни без слов, № 7  
Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка  
Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки.

Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки)  
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

### 5 год обучения

*Полифония.*

Бах. Маленькая прелюдия ля минор  
Гендель. Сарабанда с вариациями  
Кригер. «Сарабанда»  
Моцарт. Контрданс  
Перселл. Танец

*Этюды.*

Лак. Соч. 172, №№ 5-8  
Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39  
Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

*Крупная форма.*

Бетховен. Сонатина фа мажор  
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151  
Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.  
Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

*Пьесы.*

Гайдн. Менуэт соль мажор

Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон. Песни без слов, № 7

Шопен. Кантабиле

Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

*Ансамбли в 4 руки.*

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»

Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах)

Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

### **6 год обучения**

*Полифонические произведения:*

И.-С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор

Г.Перселл «Новый граунд»

*Произведения крупной формы:*

М.Клементи Сонатина № 2 сочинение 36 соль-мажор

Л.Бетховен Сонатина фа-мажор 1, 2 часть

И.Гайдн Соната № 42 2, 3 часть

*Пьесы:*

П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

К.Пахульский «В мечтах»

Э.Григ «Танец эльфов»

Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

*Этюды:*

К, Черни (ред. Гермер) Этюды соч. 299

Г.Беренс Этюды соч. 61, 88 № 6, 13, 15

*Ансамбли:*

П.Чайковский «На море утушка купалась»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

И.Брамс «Вальс»

А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34

### **7 год обучения**

*Полифонические произведения:*

Г.Гендель Сюита №3: «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»

И.-С.Бах «Прелюдия» до-минор

И.-С.Бах «Сарабанда» фа-минор

И.-С.Бах «Пастораль» до-минор

Д.Циполи «Сюита» до-мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот

*Произведения крупной формы:*

В.Моцарт Соната до-мажор

Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть

Ф.Кулау «Сонатини» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть

И.Беркович Вариации ля-минор

А.Диабелли Сонатина фа-мажор

Д.Скарлатти Соната до-мажор

*Пьесы:*

П.Чайковский «Сладкая греза»

Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12

Д.Кабалевский «Токкатина» сочинение 27

Д.Кабалевский «Новелетта» сочинение 39 № 22

Я.Сибелиус «Колыбельная»

Дж.Керн «Дым»

Уэббер «Память»

*Этюды:*

С.Геллер Этюды сочинение 45 № 14, 15

А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47,

Л.Лемуан Этюды сочинение 37 № 28, 29, 30, 36

К,Черни Этюды соч.299

*Ансамбли*

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»»

### Используемые базовые учебные пособия

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (1 часть) Хрестоматия юного пианиста (2 часть)

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Королькова О. Учебные пособия для детей 4 — 5 лет

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 — 7 классы)

Николаев А. . Школа игры на фортепиано

Фортепиано для Детских музыкальных школ (1 — 7 классы) под ред. Б. Милича

Бах И.- С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ.

Смирнова Т. Allegro (курс интенсивного обучения игре на фортепиано). Тетради 1 — 16

Чайковский П. Детский альбом

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера, Этюды соч. 299

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 1 - 2 кл. ДМШ

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3 - 5 кл. ДМШ

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6 - 7 кл. ДМШ