

**Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»**

«Согласовано»

Заместитель директора
по воспитательной работе
ЧУОО «Европейская
гимназия»

_____ **Вирцер Д.В.**
«19» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор ЧУОО
«Европейская гимназия»

_____ **Боганцев И. А.**

Приказ № С-398.1
от «20» августа 2018г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

по секции Helen O'Grady Drama Academy lessons

Направленность: эстетическая

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана: Helen
O»Grady Drama Academy

Москва 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уверенно общаться с другими людьми, отвечать собеседнику развернутыми высказываниями, а в роли рассказчика удерживать внимание аудитории – значит владеть коммуникативными умениями и навыками, которые являются ключом к развитию личности ребенка. Ошибочно полагать, что навыки общения вместе с растущим ребенком развиваются сами по себе. Навыки взаимоотношения с окружающими приобретаются с опытом, и этим навыкам может научиться любой человек, и чем раньше, тем лучше. Однако, когда дело касается ребенка, каждый родитель хочет найти для своего чада самый оптимальный путь развития.

Каждое занятие проходит в развлекательной форме, в праздничной атмосфере, полной звонкого детского смеха и других положительных эмоций.

В основном наши ученики остаются с нами на долгие годы. Это подтверждает тот факт, что наши занятия направлены не только на развитие ребенка, но и приносят ему большое удовольствие.

Все уроки проходят на английском языке, с квалифицированными педагогами – носителями языка. Занятия помогают детям обогатить свой словарный запас, а главное – снять языковой барьер и раскрепостить их. Таким образом, дети совершенствуют английский через интерактивные занятия сценическим искусством.

Мы гарантируем, что посещение занятий Helen O'Grady поможет детям развить также и социальные навыки, которые необходимы им в жизни независимо от успеваемости в школе.

Цели курса:

После посещения наших занятий в течение всего лишь нескольких месяцев - и даже недель - дети улучшают свои вербальные навыки и обретают уверенность в себе. Они начинают гордиться собой, а дополнительная нагрузка после окончания уроков в школе помогает установить регулярный и оптимальный режим внеклассной деятельности. Кроме того, во время занятий дети вступают в непосредственный контакт со сверстниками, благодаря чему они учатся общаться и заводить новых друзей. Это в значительной степени способствует укреплению основополагающих коммуникативных навыков, таких как способность внимательно слушать и говорить.

Кроме того, наши занятия помогают обогатить речь, расширить словарный запас английского языка, так как все уроки проводятся на иностранном языке.

Важнейшую роль в наработке социальных навыков программа Helen O'Grady отводит драматической составляющей. В течение всего курса обучения дети участвуют в различных играх, сценических проектах. Год завершается выступлением детей перед родителями и друзьями, в котором принимают участие все ученики. Это важнейшее событие года как для взрослых, так и для детей, запоминающееся на всю жизнь.

Возрастные группы

В целом наше обучение рассчитано на детей от 8 до 10 лет.

Занятия

Учебный процесс в Академии сценического искусства Helen O'Grady направлен на развитие языковых, двигательных и ораторских навыков и побуждает учеников взаимодействовать между собой, дружески общаться и получать от этого удовольствие.

Занятие длится один час и построено по принципу преемственности: каждый урок начинается так, как будто он просто продолжается после короткого перерыва, и очень активно.

Вводная часть занятий

Урок начинается с пятиминутной разминки. Она предназначена для того, чтобы разогреть детей физически и вербально, повторить пройденный материал и выучить новые английские фразеологизмы. Как правило, разминка предполагает проигрывание различных ситуаций с обязательным привлечением физических действий и эмоций. Такое начало обусловлено тем, что крайне важно дать выход энергии детей, настроить их на общую работу в дружеской обстановке и включить в игровой процесс с первой минуты занятия. Каждый ребенок принимает в разминке полноценное участие, задействует все свои речевые и физические возможности. Фактически эта часть урока запускает процесс развития коммуникативных навыков, так как детей учат говорить отчетливо, используя разный голосовой диапазон, и правильно произносить слова на английском языке. По мере того как дети осваивают учебную программу, они приступают к классическим упражнениям по постановке и технике речи.

Постановка и развитие речи

Мы хотим, чтобы дети понимали, что представляет собой действительно красивая и правильная речь. Вот почему для того, чтобы они умели четко и уверенно выражать свои мысли, очень важно с самого раннего возраста развивать их коммуникативные и языковые навыки с помощью разнообразных речевых упражнений. Программа содержит упражнения на разминку артикуляционного аппарата, голосовую проекцию, артикуляцию и устранение типичных трудностей в произношении. Для малышей мы также добавляем разучивание стихов, чтобы занятия протекали энергично и увлеченно.

Учебный план разрабатывается на основе системного подхода к обучению, что позволяет более четко структурировать учебный материал; при этом по содержанию ни один урок не повторяется. Это характерно для всех наших программ, начиная с модуля для трехлетних детей и заканчивая программами для взрослых.

Невербальное самовыражение и общение:

крупная моторика, координация, пластика, мимика, жестикуляция

Нельзя недооценивать тот факт, что физическое состояние и самовосприятие человека крайне важно для формирования его уверенности в себе. Большая часть нашего общения невербальна, поэтому внимание преподавателя фокусируется на осознании ребенком значимости физического аспекта общения.

На каждом уроке отводится специальное время для проявления физической активности и самовыражения ребенка, что способствует установлению гармонии и взаимодействия между внутренним состоянием ребенка и внешним миром. Эта часть урока обычно длится около 6-7 минут.

На этом же уроке дети изучают новые техники движения и пластики. Например, мы можем выполнять действие, основанное на движении тела на разных уровнях пространства; это может быть средний, верхний или нижний уровень. На последующих занятиях мы отрабатываем отдельные элементы и каждую третью неделю воспроизводим освоенные навыки в виде пантомимы под специально написанную музыку. Такая практика развивает координацию, помогает запоминать движения и позволяет применять их в жизни в более непринужденной форме.

Жестикуляция и мимика играют в невербальном общении большую роль, поэтому обучение этим способам невербальной коммуникации является ключевой частью урока.

Дети учатся говорить всем своим телом, а не только голосом. Это, несомненно, и залог развития физического восприятия собеседника.

На всех уроках нам важно, чтобы дети принимали в них активное участие и получали от этого удовольствие. С этой целью мы часто делаем костюмированные постановки. В определенные дни детей могут попросить принести на занятие какой-то предмет реквизита или элемент костюма (обычно что-то, что можно легко найти или смастерить дома из подручных средств). Это развивает творческие способности и воображение детей, помогает им легко войти в образ, сделать свое выступление более индивидуальным и увлекательным.

Темы и образы этой части занятия довольно свободны, а зачастую и импровизационны: дети могут изображать фрукт или овощ, ингредиент приготавливаемой пиццы - например, быть кусочком сыра или огурца, лежащим на пицце, запекаемой в большой духовке; они могут быть древними охотниками-собирающими, добывающими пищу для своей семьи, или извержением вулкана. При этом каждому ученику мы подбираем разнообразные роли, стараясь использовать предметы и образы, которые ему понятны.

Мы не затрагиваем темы сексизма, расизма или религии, потому что хотим, чтобы наша программа привлекала людей всех национальностей и культур. Однако мы всегда учитываем культурные особенности народов мира, представляя программу в разных странах. Например, в некоторых странах не празднуют Рождество, и на этот случай у нас есть другие темы уроков в рамках единого тематического плана.

В настоящее время наша учебная программа успешно реализуется в 42 странах.
Импровизация и действие

Большая часть урока (35-40 минут) посвящена разным видам активности, в основе которых лежат импровизация и проигрывание коротких пьес.

Эта часть занятия по существу нацелена на развитие навыков игры, общения и движения. Педагог делит детей на группы, распределяет роли, дает задание, прорабатывает содержание отдельно с каждой группой и затем объединяет все в целостную постановку. Это весьма продуктивный вид деятельности, стимулирующий творческое мышление ребенка, так как дети используют все навыки, приобретенные ранее на уроках, но с большей свободой действий, раскрывая собственный творческий потенциал и способности.

Импровизация как вид деятельности свойственна детям всех возрастов, но особенно важна для развития детей от 5 лет и старше, поскольку в основе ее лежит идея учета интересов своих одноклассников и адаптации своих собственных задумок к общей идее. Это основной аспект взаимодействия с окружающими и принятия совместных решений, который дает отличное представление о работе в команде.

Импровизируя, дети учатся действовать спонтанно, эффективно общаться и работать вместе.

Для развития навыков общения у детей от 9 лет мы используем разные элементы творческой деятельности, сочетая их друг с другом. Например, в рамках подготовки мини-сценариев сначала дети работают в парах, сочиняя короткий сценарий, затем заучивают роли наизусть и разыгрывают сценку перед классом. Мы проводим так называемые «опросы общественного мнения» - такие задания также проводятся в парах и представляются в форме уличных интервью на выдуманные или просто невероятные темы. Для занятий с использованием реквизита ученики выбирают любой материал, которым может служить газета, зонтик - да все что угодно, а затем придумывают сценку и презентуют свои наработки остальным. Еще один вид заданий - «эксцентричные телевизионные беседы»: учащиеся берут друг у друга интервью на действительно интересующие их темы, выступая в роли журналиста. Это только некоторые примеры наших заданий.

На разных этапах обучения очень важно учитывать психовозрастные особенности детей и подбирать интересный материал, который может их увлечь. Поэтому в программе Helen O'Grady разработан особый репертуар молодежного театра для подростков от 12 лет. Работая с детьми этой возрастной группы, мы идем дальше, развивая у наших учеников вкус и творческие способности в создании образов, навыки ораторского мастерства и работы с аудиторией, искусство передачи драматического напряжения.

Вся деятельность направлена на самореализацию подростка, выход его творческой энергии и получение удовольствия от общения и взаимодействия с окружающим миром. На этом этапе преподаватели выстраивают образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, вовлекая его в общую работу и добиваясь полного исключения проявления конкуренции.

Окончание занятия

В конце наших уроков мы выполняем короткие энергичные упражнения, которые служат завершением занятия.

Мы не хотим, чтобы наши занятия напоминали детям школьные уроки с множеством сложных монотонных указаний учителя, поэтому стараемся объяснять все четко и быстро, чтобы ребенок сам проявил инициативу и приступил к репетиции. Занятия, как правило, заключаются в работе в парах: каждой паре дается несколько строк текста, которые нужно выучить, затем дети добавляют еще несколько своих собственных фраз и представляют эти мини-диалоги остальной группе.

Любого ребенка есть чему научить. Ошибочно думать, что наши занятия рассчитаны только на застенчивых детей, которым мы в первую очередь стараемся помочь. Но и детям-экстравертам программа помогает направить энергию в здоровое русло и эффективно ее использовать.

У нас нет исключений: мы рады приветствовать на наших занятиях и готовы работать со всеми детьми, в том числе и с детьми с особыми физическими или образовательными потребностями. Мы предлагаем родителям привести своего ребенка на занятия, чтобы узнать, будут ли они полезны и интересны для него. Возможно, наши уроки подойдут не каждому ребенку, но мы всегда стараемся сделать так, чтобы дети захотели остаться и попробовать, а уж научатся они чему-нибудь обязательно.

Представления по окончании года

Для нас и для детей очень важно, чтобы у них была возможность продемонстрировать свой талант и знание английского языка.

К концу учебного года у детей формируются достаточные навыки общения и укрепляется уверенность в себе. Поэтому по окончании летнего семестра мы всегда ставим пьесу, с которой ученики выходят на сцену перед родителями и друзьями. Для многих это первый опыт выступления перед аудиторией. Отчетные постановки – это, безусловно, событие года и для детей, и взрослых, и все без исключения принимают в нем участие.

Сценарии для постановок пишутся специально для каждой группы и совершенно уникальны по стилю, музыке и сюжету. Мы не ставим мюзиклы лондонского Уэст-Энда или что-то в этом роде. Это не шоу, в которых участвуют только «звезды», в них нет «главных ролей»; на самом деле они вообще не являются целостными театральными постановками. Представления охватывают множество тем, которые призваны пробуждать воображение участников, будь то приключения пиратов на необитаемом острове или ковбоев в прерии.

Конечно, выбор темы в значительной степени зависит от возрастной группы, с которой мы работаем, и от интересов детей. Наши педагоги всегда имеют несколько вариантов, и каждый год мы пишем новые пьесы.

Мы не музыкальная театральная группа, которая создает театрализованные постановки во имя постановок: вся наша работа направлена на развитие личности и дальнейшее саморазвитие детей. Эта цель работает в тандеме с нашим моральным принципом: не сталкивать детей друг с другом как конкурентов. При этом будет справедливо отметить, что такие отчетные спектакли существенно повышают уверенность детей в себе и дают им прекрасную возможность продемонстрировать свои коммуникативные способности и недавно сформированные навыки общения. Посредством сценического искусства мы развиваем эти навыки, которые дают ребенку большие преимущества в реальной жизни и бесценны для его будущего, независимо от того, чем он будет заниматься после окончания школы.

Малышам мы оказываем всю необходимую поддержку и внимание. Преподаватели внятно и на конкретных примерах объясняют, чего ожидают от ребенка и как это можно сделать. Занимаясь с детьми старшего возраста, мы рассчитываем на большую креативность и вовлеченность в деятельность, на более глубокое развитие, а также на напряженную физическую работу. Так, мы можем дать им базовую информацию о персонаже, например, о сердитом папе, а затем попросить ученика развить тему: поступать так, как повел бы себя в данной ситуации сам персонаж. На протяжении всего процесса обучения мы поддерживаем своих учеников, предоставляя им помощь, когда и где это необходимо. Однако, по нашему опыту, это не всегда требуется, потому что по мере взросления дети и сами становятся творческими личностями, особенно при создании образов.