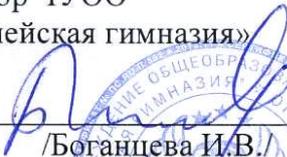


ЧУОО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧУОО

«Европейская гимназия»


/Боганцева И.В./

«31» августа 2015 г.



**Рабочая программа
обучения элективному курсу
литературы
(Russian A1)**

Среднее общее образование

**Разработали:
Казбек-Казиева М.М.,
Лескис Н.А.**

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» августа 2015 г.

Руководитель кафедры:


(подпись)

/Казбек-Казиева М.М.

Заместитель Директора по УВР: _____

(подпись)

/Щекочихина О.В.

Москва, 2015 год

Раздел I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе стандарта программы Международного Бакалавриата (предмет Russian A1 Literature Higher Level).

Курс Russian A1 Literature - это курс русской и зарубежной литературы. Цель данной программы – представить ученикам максимально разнообразную литературу с точки зрения периода, жанра, стиля и контекстов, что позволит им значительно расширить свой культурный и литературоведческий опыт.

Ученики получают возможность понять законы, по которым функционирует художественное произведение, научиться анализировать его структуру, определить особенности авторской манеры и стиля. Кроме того, в рамках данного предмета произведение рассматривается как объект искусства с учетом его национальной специфики, не случайно наряду с русской представлена мировая литература. Выбрав же английский как родной, учащиеся получают возможность освоить вертикальный контекст и углубить фоновые знания по английской и американской литературе в контексте мировой цивилизации.

В отличие от базового курса литературы для старшеклассников российских школ, построенного на историко-хронологическом принципе, курс Language A1 строится на принципе эстетического подхода к художественному произведению. Поэтому задача курса – научить студентов вдумчивому чтению и анализу (устному, письменному, детальному, сравнительному и другим его видам) художественного произведения.

Программа курса составляется учителем на основании двух обязательных списков литературы и специальных требований к сочетанию произведений внутри разделов курса. Курс состоит из 4 частей: в первую часть входят произведения зарубежной литературы, во вторую произведения русской классики, тексты которых изучаются детально, в третьей части собраны произведения только одного жанра, четвертая часть формируется на усмотрение учителя.

В течение обучения ученик должен пройти две устные и три письменные процедуры, которые позволят максимально объективно оценить его знания и навыки.

Внутреннее оценивание включает 2 устные экзаменационные работы: устное выступление по самостоятельно избранной студентом литературной теме и устный комментарий – анализ фрагмента изученного художественного произведения.

Внешнее оценивание включает курсовую работу по мировой, которая выполняется под руководством учителя, и 2 письменные экзаменационные работы: сочинение сравнительного характера и письменный комментарий – анализ незнакомого текста. В критерии оценивания всех экзаменационных работ, как устных, так и письменных, входят умения понимать и объяснять авторский замысел, видеть роль художественных средств в произведении, умения правильно выстраивать собственный текст (устный или письменный) и точно и выразительно пользоваться языком.

Итоговые работы по разделам курса проводятся согласно требованиям программы Международного Бакалавриата.

В данном курсе разделы программы Международного Бакалавриата наполняются произведениями русской классической литературы XIX-XX веков, максимально соответствующими отечественному образовательному стандарту.

Содержание курса реализуется следующими видами постепенно усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к

тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно- исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос; фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей

Раздел II. Содержание тем учебного курса 10 класс

Раздел 1

Выбор школы: Русская литература второй половины XIX века (48 часов)

Произведения для изучения в классе выбирает преподаватель, выбор не ограничен никаким списком. Все произведения, изучаемые в этом разделе, должны быть предложены для разбора в классе.

Задача этой части курса – предоставить преподавателю возможность включить в программу произведения, которые отражают собственные интересы преподавателя и отвечают нуждам учащихся. Выбор произведений также может быть продиктован специфическими требованиями образовательной программы данного региона и особыми образовательными задачами, поставленными перед школой. В этом разделе могут изучаться произведения как написанные на русском языке, так и переводные. Тем не менее, важно, чтобы эти произведения имели высокие художественные свойства и предоставляли возможность усложнить и усовершенствовать навыки анализа. В данной части курса должны быть изучены три произведения.

По этим произведениям учащийся должен сделать *Индивидуальную устную презентацию*, которую **оценивает учитель**. Запись выступления не отсылается в МБ, там просто **утверждают оценку** школы. Эта оценка составляет **15%** от итоговой. Учащийся сам выбирает тему и готовит выступление самостоятельно. Продолжительность выступления - 10 - 15 минут.

Раздел 2

Переводная литература Литература и контекст (40 часов)

Произведения для изучения в классе выбирает преподаватель, выбор ограничен «Списком рекомендованных к изучению авторов переводных произведений» (см. Приложение №3) Все произведения, изучаемые в этом разделе, должны быть предложены для разбора в классе. Данный раздел предназначен для изучения переводных литературных произведений, основной подход раздела - медленное чтение. Учащимся предлагается сопоставить различные взгляды людей из других культур и сделать вывод, какую роль играет культурный контекст в создании, восприятии и осмыслении литературных произведений.

Данный раздел курса ставит перед собой цель – помочь учащимся осознать, что каждое литературное произведение является плодом времени и места, в которых оно появилось. . Возможные области исследования в этой части курса: художественные, философские, социологические, исторические и биографические исследования, которые должны способствовать более глубокому пониманию произведений. .

Учителя ставить себе задачу развить у учащихся:

- умение понимать содержание и художественные свойства литературных произведений;
- навык самостоятельно исследовать произведения, подключив индивидуальный и культурный читательский опыт
- осознание роли культурных и контекстуальных элементов в литературных произведениях.

По этим текстам пишется курсовая работа объемом 1200 - 1500 слов. Это задание отсылается для внешнего оценивания, оценка за него составляет 25% от итоговой. В работе необходимо проанализировать один из текстов раздела с точки зрения выбранной учащимся темы.

Раздел 3 Подробное изучение Литературные роды (55 часов)

Все изучаемые произведения учитель выбирает из списка рекомендованных к изучению авторов (см. Приложение 2). Выбранные произведения должны относиться к разным литературным родам и принадлежать разным авторам. В программу повышенного уровня (НЛ) должна быть обязательно включена поэзия.

В части 2 акцент делается на детальном анализе произведения, как с точки зрения содержания, так и с точки зрения жанровой и родовой принадлежности. Работая над этой частью программы, учащиеся анализируют критическую литературу, сопоставляя мнения и интерпретации литературных произведений, и учатся давать оценку собственному впечатлению от прочитанного. Эта часть учебного плана оценивается в устной форме, поэтому акцент делается на развитии навыков устной речи.

Задача раздела - способствовать

- подробному знанию и пониманию изучаемых произведений
- пониманию жанровой природы литературных произведений
- овладению навыками самостоятельного критического мышления и доказательного рассуждения.

По этим произведениям учащийся сдаёт *Individual Oral Commentary*, который **оценивается учителем**. Запись выступления отсылается в МБ, и там **утверждают оценку** школы. Эта оценка составляет **15%** от итоговой. В течение **20 минут** нужно прочитать подготовленный учителем отрывок из поэтического текста и подготовить устный комментарий к нему, опираясь на предложенные учителем вопросы. Комментарий должен представлять собой **непрерывный 10-минутный монолог**. Сразу после монолога учитель и ученик в диалоге обсуждают одну из оставшихся книг списка.

11 класс

Раздел 4 Литературные жанры (80 часов)

Все работы должны быть выбраны из того же литературного жанра из предписанного списка авторов (PLA).

Все произведения, изучаемые в этом разделе, должны принадлежать разным авторам, представленным в списке рекомендованных к изучению авторов и относиться к одному и тому же литературному жанру. Группировка работ по жанру призвана обеспечить основу для сравнительного изучения отобранных работ через исследование литературных приёмов и особенностей, связанных с этим жанром.

Усилия учителя должны быть направлены на развитие

- знания и понимания изучаемых текстов
- четкого представления о специфике выбранного жанра
- навыков сравнения и сопоставления литературных произведений.

По произведениям этих авторов пишется *Эссе (Paper II)*, оценка за которое составляет **25%** итоговой. В школу **присылают** вопросы, экзаменующиеся выбирают один и отвечают, опираясь на знание текстов как минимум двух авторов.

Раздел 5 Анализ незнакомого текста (56 часов)

В этом разделе учащиеся должны познакомиться с широким кругом поэтических и прозаических произведений и их отрывков, написанных в разных жанрах и стилях, самостоятельно выбранных учителем из любых источников. Задача раздела – развитие навыка анализа незнакомого текста.

Приложение №1

Руководство по преподаванию предмета «Language A1» в системе Международного Бакалавриата
(на английском языке)

Приложение № 2

Список рекомендованных к изучению авторов (PLA, на русском языке)

Приложение №3

Список рекомендованных к изучению переводных произведений (PLT, на английском языке)