

ЧУОО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЧУОО  
«Европейская гимназия»

Богачев И.А.  
«31» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
обучения элективному курсу  
"Фильм, Дипломная программа"  
Film SL (HL)**

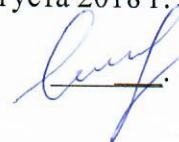
**Среднее общее образование**

Разработал (и):  
Ретунских А.Д.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» августа 2018 г.

Руководитель кафедры:  
(подпись)



Заместитель Директора по ОК:

(подпись)

Морозова А.С.



Москва, 2018 год

## Пояснительная записка

Предлагаемый курс «Фильм (Film SL(HL))» является предметно-ориентированным и предназначен для реализации в 10–11 классах программы Международного Бакалавриата. За основу при составлении рабочей программы элективного курса взяты стандарты Международного Бакалавриата и содержание по фильму, стандартный (повышенный) уровень, опубликованные в Film HL. Guide, 2017.

Главной целью курса является развитие у учащихся навыков интерпретации и анализа киноискусства, а также способности создавать собственный кинопродукт.

Через изучение, анализ кино языка и практики создания собственного фильма, учащиеся изучают историю кино, теорию и социально-экономический бэкграунд кинематографа. Данный курс развивает у учащихся критическое мышление, что способствует пониманию и оценке различных культурных и исторических традиций в кинопроизводстве. Для достижения детального и вдумчивого понимания мирового кинематографа учащиеся учатся рассматривать киноязык с точки зрения людей разных народов и культур.

Помимо этого, в ходе курса студенты развивают профессиональные и технические навыки (в том числе навыки организации киносъемок), необходимые для творческого самовыражения в кинематографе. В данном элективном курсе важна не только индивидуальная работа, но и работа над групповыми заданиями. Для учащихся выбравших этот курс важно научиться анализировать собственные предубеждения и когнитивные искажения в ходе анализа киноязыка; понять, как их собственные убеждения формируют их видение кино. Для этого требуется быть готовым попытаться понять альтернативные точки зрения, уважать и ценить культурное разнообразие, критически подходить к анализу информации.

**Кроме того, курс способствует развитию:**

- 1) Практических и технических навыков кинопроизводства;
- 2) Понимания и оценки кинематографа как сложной формы искусства;
- 3) Умение создавать и формулировать идеи и тексты используя киноведческую терминологию;
- 4) Критически оценивать кино (в том числе снятое одноклассниками);
- 5) Знаний о традициях кинематографа в различных странах.

По окончании курса ожидается, что **студент будет демонстрировать:**

- 1) Способность организовывать, исследовать и планировать учебный процесс;
- 2) Понимание и использование в правильном контексте языка кино;
- 3) Технические навыки по созданию кинопродукта и их использование в работе;
- 4) Умение использовать различные компьютерные программы для монтажа;
- 5) Умение анализировать и оценивать социокультурный, исторический, теоретический, экономический и институциональный контекст фильма;
- 6) Способность совмещать знания, навыки, опыт для оценивания и изучения кино;

Содержание курса предполагает работу с англоязычными киноведческими текстами, компьютерными программами для монтажа видео, видео и фотокамер, программами для обработки видео и фото материалов.

Курс «Фильм, дипломная программа (Film SL(HL))» изучается в течение двух лет (10-11 класс). Различия в уровне программы проявляются в итоговом продукте (видео ролике).

## Содержание основных разделов

10–11 класс, 150 часов (SL); 240 часов (HL)

### **Тема 1. Введение в визуальную культуру XIX века (10 ч.)**

Массовые зрелища. Оптические механические устройства. Ранняя фотография: особенности печати, место в искусстве. Фотография и кинематограф: эксперименты в области запечатления движения, фотография как инструмент, документ.

### **Тема 2. История раннего кинематографа (20 ч.)**

Первые киноаппараты — изобретение и предназначение. Кино как массовое зрелище. Томас Эдисон и братья Люмьеры. Первые фильмы и публичные показы. Нарративные элементы в фильмах Эдвина Портера. «Ограбление поезда». Инновации в технике, спецэффекты и фантастика — Жорж Мельес. «Путешествие на луну».

### **Тема 3. История и теория немого кино (20 ч.)**

Короткометражные работы Дэвида У. Гриффита — появление монтажа и сюжета. Анализ «Рождения Нации» Д. У. Гриффита — параллельный монтаж, жанр исторического фильма. Немецкий экспрессионизм — социальный контекст, субъективная камера. «Последний человек», «Носферату». Советский монтаж — техники и интерпретация. «Броненосец «Потёмкин», Кино как инструмент пропаганды. Коллективный герой. Комедийные фильмы Чарли Чаплина, Бастера Китона, Гарольда Ллойда.

### **Тема 4. Киноязык (40 ч.)**

Кино и текст. Грамматика киноязыка. Знаки, символы, образы и коды. Интерпретация образов — синтагматика и парадигматика. Монтаж как инструмент повествования. Приёмы монтажа и их значение.

## **Тема 5. Съёмка короткометражного фильма и подготовка портфолио (50 ч.)**

Основы написания и редактирования сценария. Выбор и оформление идеи. Создание сториборда (раскадровки) к сценарию. Основы операторской работы и монтажа. Организация повествования с помощью образов. Практические уроки по съёмке одного эпизода. Написание аннотации к фильму. Документация процесса производства фильма.

## **Тема 6. История современного кино (30 ч.)**

Поэтический реализм и сюрреализм во французском кино 1930-х гг. Вестерн. Итальянский неореализм. Классика японского кинематографа. Советский кинематограф. Французская новая волна. Британский кинематограф — «молодые и рассерженные». Новый Голливуд. Новый азиатский кинематограф. Жанровое кино.

## **Тема 7. Анализ фильма. Анализ эпизода (30 ч.)**

«Касабланка», «Гражданин Кейн», «Похитители велосипедов», «Расёмон», «Бульвар Сансет», «Головокружение», «Психо», «Лоуренс Аравийский», «Летят журавли», «Сталкер», «На последнем дыхании», «Хиросима, любовь моя», «Выпускник», «Крестный отец», «Жестяной барабан», «Бегущий по лезвию», «Фарго», «Семейство Тенненбаум», «Дитя человеческое», «Вечное сияние чистого разума», «Чунгкингский экспресс».

## **Тема 8. Подготовка к видео-эссе (40 ч.)**

Выбор темы. Отбор не менее 4 фильмов из разных периодов и культур. Черновой вариант сценария. Добавление аудиоряда. Описание монтажных приёмов. Выбор способа подачи материала — экранный текст, закадровый голос. Написание аннотации. Оформление источников.

## **Формы контроля:**

— **Текущий контроль.** Проверка качества выполнения домашнего задания. Контроль за использованием профессиональной англоязычной терминологии.

— **Промежуточный контроль.** Проверка итогов работы над компонентами портфолио — сценария, сториборда, отснятого эпизода. Анализ фильма в письменной форме и анализ эпизода в форме презентации.

— **Итоговый контроль.** Состоит из двух компонентов — внутреннего и внешнего оценивания. Внутреннее оценивание производится на основании портфолио, состоящего из трех видеофрагментов, в которых учащийся попробовал свои навыки как минимум в трех разных профессиональных областях (например: режиссер, оператор, сценарист) и документации процесса их создания. Для программы НЛ также оценивается задание по проекту — короткометражному фильму (7 минут — максимум) и докладу по его созданию. Оценка производится учителем, а в конце года отправляется на переоценку в центр IB.

Внешнее оценивание производится на основании двух работ — сравнительного анализа двух фильмов (видео-эссе) и анализа эпизода из фильма (текстовое эссе), выбранных учащимся.

## **Литература:**

- Bordwell D., Thompson K. Film Art, An Introduction // McGraw Hill, 2008
- Bordwell D., Thompson K. Film History, An Introduction (second edition) // McGraw Hill, 2002
- Vogler C. The Writers Journey (3rd Edition) // Michael Wiese, 2007
- McKee, R. Story // Regan Books, 1997
- Parkinson, D. History of Film // Thames & Hudson, 2002
- Brockmann S. A Critical History of German Film // Wide Angle, 1986
- Johannes Ehrat J. Cinema and Semiotic: Peirce and Film Aesthetics, Narration, and Representation // University of Toronto Press, 2005
- Mast G., Marshall C., Braudy L. Film Theory and Criticism. Introductory Readings // Oxford University Press, 1992
- Monaco J. How to read a Film // Oxford University Press, 2009