

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Европейская гимназия»

«Согласовано»

Педагогическим советом
ЧУОО «Европейская гимназия»
(протокол от 23.08.2023 № 1)

«Утверждаю»

Директор ЧУОО
«Европейская гимназия»



Манукян А.С.

Приказ № С-260.1 от
«23» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ознакомлению с музыкой детей 3-7 лет

с учетом Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования

Москва

2023 г.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 №71847);

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез» (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста;

программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., «Музыка детства» Татьяна Тютюнникова.

В каждой группе детского сада музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю: младшая группа – 20 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, нулевой класс – 30 минут.

ЦЕЛИ Программы основываются на требованиях ФГОС дошкольного образования:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, к культуре своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности ;

Формировать знания о музыке;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать речевую активность;

Развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;

Развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности;

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцы, музицирование;

б) исполнение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

Принцип партнерства, благодаря которому группа детей взаимодействует друг с другом

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

На этапе завершения группы:

Дети младшей группы (3-4 года):

- слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни;

- различают звуки по высоте;
- замечают динамические изменения (громко-тихо);
- поют не отставая друг от друга;
- выполняют танцевальные движения;
- двигаются под музыку быстро и медленно,
- эмоционально вовлечены в музыкально – образовательный процесс, проявляют любознательность.

Дети средней группы (4-5 лет):

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнают произведения по фрагменту;
- могут петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова;
- могут петь с аккомпанементом;
- могут ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- умеют самостоятельно менять движения под музыку;
- могут самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;
- действуют не подражая друг другу;
- могут играть на музыкальных инструментах и слушать, как играют другие;

Старшая группа (5-6 лет):

- слушают музыкальное произведение, чувствовать характер;
- узнают песни, мелодии;
- поют протяжно, четко произносить слова;
- выполняют движения в соответствии с характером музыки;
- инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы, танцы;

- играют на музыкальных инструментах, в том числе на диатонических
- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Нулевой класс (6-7 лет):

- определяют музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;
- могут определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- могут воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- могут выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- умеют передавать несложный ритмический рисунок;
- выполняют танцевальные движения качественно;
- инсценируют игровые песни;
- исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально– художественной деятельности.

1.2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Младшая группа (3-4 года)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца, выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого

является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (4-5 лет):

У детей пятого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок,

динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона, формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.).

Старшая группа (5-6 лет):

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со

сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи,

возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Нулевой класс (6-7 лет):

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается

мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о

различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Все планируемые ориентиры, представленные в данном разделе Программы, носят ориентировочный характер. Планируемые результаты освоения детьми Программы условно подразделяются на **промежуточные и итоговые**. Промежуточные результаты необходимы для оценки эффективности совместной образовательной деятельности с детьми и внесения изменений в их проведение по мере необходимости.

Диагностика (мониторинг) проводится **три раза в год**: в сентябре, в декабре, в апреле.

Младшая группа:

1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать

2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения

3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении

4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.

Средняя группа:

1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа

2. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов

3. Ритмично музицировать

4. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении

Старшая группа:

1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия

2. Выражать желание повторять и изучать произведения

3. Эмоционально реагировать на разнохарактерную музыку

4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности

5. Активен в театрализации

6. Участвовать в инструментальных импровизациях

Нулевой класс:

1. Развить культуру слушательского восприятия

2. Выражать желание самостоятельно изучать произведения, в том числе за пределами музыкального класса

3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов

4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках

5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность

интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании

6.Участвовать в инструментальных импровизациях

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

МУЗЫКА.

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Основные задачи:

- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, **музыкальной и др.**); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к **музыкальному искусству**;
- Формирование основ **музыкальной культуры**, ознакомление с элементарными **музыкальными понятиями, жанрами**;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии **музыкальных произведений**.
- Развитие **музыкальных способностей**: поэтического и **музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти**;
- формирование песенного, **музыкального вкуса**.
- Воспитание интереса к **музыкально-художественной деятельности**, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского **музыкально-художественного творчества**, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- Приобщение к **музыкальному искусству**, посредством **музыкально-художественной деятельности**.

Содержание и формы работы:

СЛУШАНИЕ :

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

ПЕНИЕ:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

ТВОРЧЕСТВО:

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Виды деятельности

- Музыкально-ритмические упражнения.
- Слушание музыки
- Подпевание и пение.
- Игра или танцы.
- Речевые и голосовые разминки (распевки)
- Пальчиковая гимнастика
- Игра на музыкальных инструментах

Формы музыкальной деятельности

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того

или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого ребенка через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Тематическое планирование по музыке

Возраст: 3-4 года

Количество занятий – 60 занятий 2 раза в неделю

Тема занятий	Программное содержание
Сентябрь.	
Знакомство	Знакомство с детьми.
«Музыка изображает животных, птиц»	Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.
Образцы вокальной и инструментальной музыки	Формирование представления детей о языке музыки: регистр, динамика, темп
Характер музыки	Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).

Звукоподражание в музыке	Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)
Элементарные средства выразительности в музыке	Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).
Сравнение в музыке	Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)
Движения в музыке посредством ее характера	Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении

Октябрь.

Музыка в природе	Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы
Средства музыкальной выразительности	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация
Настроение в музыке	Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»
Выражение мыслей о музыке	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки
Музыкальный контраст	Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение

Звукоизображение в музыке	Учить узнавать песню по вступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности
Тематический концерт «Осень»	Показ представления на тему “Осень”
Народные песни	Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)

Ноябрь.

Движения в музыке	Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки
Знакомство с композитором	Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)
Окрас музыкальных произведений	Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки
Средства музыкальной выразительности в музыке	Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки
Сравнение музыкальных произведений	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями
Танцевальный характер в музыке	Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.
Различные настроения в музыке	Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»
Музыкальный образ	Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ

Декабрь.

Танцевальная музыка	Познакомить детей с танцем «Полька»
Форма музыкальных произведений	Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
Подготовка к новогодним праздникам	Беседа о новогодних праздниках, новогодняя музыка
Зимнее представление	Слушаем песни, инсценировки о зиме
Слушание музыки	Активное восприятие и воспроизведение музыки
Ритмическое исполнение музыки	Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки
Музыкальное слушание	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями
	Новогодние праздники

Январь.

	Новогодние праздники
Средства выразительности в музыке	Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение.
Музыка на словах и на бумаге	Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках
Знакомство с композитором	Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки

Февраль.

Средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы
--	---

Детали в музыкальных произведениях	Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей
Знакомство с музыкой композитора	Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера
Образ в музыке	Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ
Образ в музыке на бумаге	Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки
Музыкальные настроения	Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства
Подготовка к 8 марта	Разучивание сценария, постановка

Март.

Подготовка к 8 марта	Повторение сценария, постановка
Музыка и человек	Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека
От чего зависит характер музыки	Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении
Речь в музыке	Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми
Жанры музыки	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера
Форма и динамика в музыкальных произведениях	Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах
Инструментальная музыка	Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни

Апрель.

Танцевальные движения в песне	Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения
Оркестровые музыкальные инструменты	Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи
Разнообразие музыкальных инструментов	Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов
Марш	Учить распознавать в музыке жанр марш
Тембр и динамика в музыке	Развивать представление детей о средствах в музыке
Музыкальные жанры	Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра
Характер марша	Учить более полно определять характер маршей, выделять части
Движения по средствам настроения в музыке	Выражать в движении смену настроения в музыке

Май.

Характер музыки в одном жанре	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
Музыкальные инструменты	Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

Возраст: 4-5 лет

Количество занятий – 60 занятий 2 раза в неделю

Тема занятий	Программное содержание
---------------------	-------------------------------

Сентябрь.

Изобразительность в музыке	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей
----------------------------	--

Настроение в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении
Движения под музыку	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса».
Характер в музыке. Сравнение	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.
Музыкальный окрас мелодии	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций
Настроение в музыке	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.
Средства выразительности в музыке	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.

Октябрь.

Оттенка в произведениях	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении
Настроение музыки	Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличеева.
Сравнение музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.
Жанры музыки. Песня	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)

Песенный жанр	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)
Музыкальная обработка, оркестровое звучание	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)
Праздник “Осени”	Подготовка мероприятия

Ноябрь.

Тембры музыкальных инструментов	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).
Романс в песне	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.
Романс в инструментальной музыке	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке
Романс в оркестровом исполнении	Познакомить с романсом в исполнении оркестра
Знакомство с композитором	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку. Вальс. Полька («Детский альбом»)
Народные инструменты	Различать тембры народных инструментов
Характер в музыке	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)
Характер в музыке. Сравнение	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности

Декабрь.

Знакомство с композитором	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
Жанр: Марш	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
Перемены в музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
Разная музыка в одном жанре	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева.
Изучение формы через характер произведений	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
Детский оркестр	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов
Новый год	Подготовка к выступлению

Январь.

Веселая музыка	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар
Человек в музыке	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке
Музыкальный характер	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)
Ноктюрн	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»

Февраль.

Окрас произведений	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.
Сравнение произведений	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием
Изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа
Форма произведений	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения
Музыкальные настроения	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно
Музыкальные движения	Учить передавать в движении разный характер пьес

Март.

Подготовка к 8 марта	Выступление
Контрастная музыка	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы
Музыкальный оркестр	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии
Регистры в музыке	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке, разобрать, какие регистры существуют
Музыкальное слушание	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.
Характер в схожих произведениях	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес

Апрель.

Знакомство с композитором	Воспитывать чувство красоты Детский альбом . П. Чайковский
Музыкальные оттенки	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах
Музыкальное настроение	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями
Разный музыкальный характер	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)
Средства музыкальной выразительности	Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)
Состав произведения	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы
Детский оркестр	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.
Музыкальные картинки	Учить различать изобразительность в музыке

Май.

Музыкальные движения	Передавать характер музыки в движении, определять характер «Карнавал животных» Фрагменты.
Музыкальное сравнение	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями

Возраст: 5-6

Количество занятий – 60 занятий 2 раза в неделю

Тема занятий	Программное содержание
---------------------	-------------------------------

Сентябрь.

Характер музыки	Учить различать характер песен близких по названию
Оттенки в музыке	Учить различать оттенки настроения
Оттенки в грустной музыке	Учить различать оттенки грустного настроения
Музыкальная изобразительность	Учить различать изобразительность музыки
Средства выразительности	Учить различать средства выразительности, создающие образ
Аранжировка музыки	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню
Изобразительность музыки	Учить различать изобразительность музыки
Средства выразительности	Учить различать средства выразительности, создающие образ

Октябрь.

Сравнение разных произведений	Учить сравнивать произведения с похожими названиями
Контрастные произведения	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям
Природа через музыку	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение
Малоконтрастные произведения	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию
Форма и изобразительность в музыке	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения
Оркестр	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра
Музыкальные оттенки	Учить различать характер музыки и средства выразительности
Вариации	Учить различать варианты исполнения одного произведения

Ноябрь.

Народная музыка	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками
Обработка русской народной музыки	Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами
Жанр: Марш	Учить определять черты жанра «Марш»
Жанры музыки	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах
Знакомство с композитором	Познакомить с Д.Д. Кабалевским
Средства выразительности	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация
Слушание музыки	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку
Менуэт	Познакомить с менуэтом

Декабрь.

Сравнение музыки	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия
Музыка в природе	Вызвать чувство красоты, восхищения природой посредством музыки
Сравнение музыки	Различать характер произведений близких по названию
Музыкальный окрас	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении

Музыкальная изобразительность	Учить различать изобразительность в музыке
Звуковедение музыки	Учить различать динамику, регистр, темп
Сравнение произведений	Учить сравнивать одноименные пьесы
Марш и танец	Учить различать черты маршевости и танцевальности

Январь.

Музыкальное настроение	Учить чувствовать настроение музыки
Музыкальный характер	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки
Жанр: балет	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
Музыкальная память	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты

Февраль.

Изобразительность в музыке	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки
Жанр: Вальс	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»
Сравнение музыки	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
Изобразительность в музыке	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке
Музыкальные оттенки	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым

Форма музыкальных произведений	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию
Подготовка к дню 8 марта	Подготовка к празднику

Март.

Утренник посвященный 8 марта	Выступление
Музыкальный “окрас”	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке
Настроение в музыке	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке
Слушание музыкальных произведений	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации
Музыкальное настроение	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке
Чувства в музыке	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке
Настроения в музыке	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке

Апрель.

Ноктюрн	Познакомить с ноктюрном
Музыкальное настроение	Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове
Музыкальные речевые интонации	Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми

Сравнение произведений	Учить сравнивать одноименные произведения
Знакомство с композитором и его произведениями	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди
Ударные инструменты	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана
Духовые инструменты: флейта	Рассказать о духовом инструменте флейта
Исполнение музыки с оттенками	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте

Май.

Знакомство с инструментом	Познакомить с клавирином
Знакомство с инструментом	Познакомить с народным инструментом волынкой

Возраст: 6-7

Количество часов – 60 по 2 раза в неделю

Тема занятий	Программное содержание
---------------------	-------------------------------

Сентябрь.

Сравнение произведений	Сравнивать произведения с одноименными названиями
Настроения в музыке	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке
Музыкальная изобразительность	Учить различать изобразительность музыки
Музыкальные инструменты	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ
Движения в музыке	Учить передавать характер произведения в движении
Слуховые оттенки	Учить слышать средства музыкальной выразительности

Форма произведений и ее образы	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки
--------------------------------	--

Октябрь.

Сравнение произведений	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия
Слушание музыки	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова
Сравнение произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины
Жанр: серенада	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой
Средства выразительности в музыке	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки
Знакомство с композитором: его творчество	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение, серенады Шуберта
Сравнение музыкальных произведений	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру

Ноябрь.

Разные способы описания музыки	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)
Старинная музыка. Менуэт	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте
Форма произведения	Учить различать форму менуэта
Сравнение музыки. Музыкальные движения	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях
Менуэт в оркестре	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения
Гавот	Познакомить с танцем – гавот

Форма произведения	Учить различать трехчастную форму произведения
Контрастные произведения	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра

Декабрь.

Музыка в природе	Воспитывать чувство красоты природы посредством слушания музыки
Сравнение музыки	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия
Характер и его оттенки в музыке	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
Изобразительность в музыке. В Чем различия?	Учить различать изобразительность музыки
Жанры танцевальной и маршевой музыки	Учить различать черты танцевальности, маршевости
Русские композиторы	Познакомить детей с творчеством русских композиторов
Сравнение музыки	Сравнивать пьесы с похожими названиями
Знакомство с композитором	Знакомство с творчеством П. Чайковского

Январь.

Жанр балет	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»
Характер музыкальных произведений	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов
Балет “Щелкунчик”	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»

Февраль.

Балет “Щелкунчик”	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»
Знакомство с произведением	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского
Балет “Спящая красавица”	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета

Балет “Спящая красавица”	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»
Балет “Спящая красавица”	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей
Балет “Спящая красавица”	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского
Утренник посвященный 8 марта	Подготовка к утреннику

Март.

<i>Утренник, посвященный марта</i>	Выступление
Знакомство с произведением	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского
Сравнение произведений	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием
Новые инструменты. Оркестр	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений
Знакомство с композитором: Гайдн. Соната	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна. Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла
Слушание музыки. Анализ	Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла
Жанр: Симфония	Познакомить с жанром «симфония»

Апрель.

Слушание и анализ произведений	Познакомить с 1 частью симфонического цикла
Слушание и анализ произведений	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла
Музыкальные инструменты	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей
Знакомство со сказкой	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» Прокофьева

Характер музыки	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения
Развиваем воображение	Дать представление о развитии образных характеристик сказки
Музыкальные инструменты	Закрепить знание о музыкальных инструментах, переданных через персонажей сказки
Подготовка к выпускному	Подготовка к выпускному

Май.

Повторение	Повторение пройденного материала
Выпускной вечер	Выступление

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Музыкальный зал — это образовательная среда для дошкольников. Он предназначен для проведения музыкальных занятий с воспитанниками, а также для проведения праздничных мероприятий — утренников, досугов и развлечений. Это помещение в детском саду обычно самое большое и светлое. Его стараются оборудовать наилучшим образом, ведь это своего рода визитная карточка дошкольного учреждения

Зонирование в зале:

1. Спокойная зона. Наиболее значима для музыкального воспитания, поскольку именно здесь дети поют и слушают музыкальные произведения. Оборудование спокойной зоны включает в себя пуфики, ковер, где дети могут прилечь и послушать музыку. Здесь же иногда устраивают мольберт

для демонстрации наглядного примера материала, стеллаж для детских инструментов.

2. Активная зона. Большое пространство для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение, освещение, воздушно-тепловой режим, мебель (стулья), музыкальный инструмент (фортепиано) отвечают всем требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения образовательной деятельности имеются:

1. Музыкальный инструмент
2. Дидактический материал
3. Игровые атрибуты
4. Шумовые музыкальные инструменты
5. Духовые музыкальные инструменты
6. Сцена
7. Проектор для просмотра учебного материала
8. Колонки для прослушивания музыки
9. Компьютер для предоставления музыкального и видео материала

3.4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Формы работы:

1. Информационные (открытые занятия)
2. Аналитические (анкетирование)
3. Просветительские (оценивание, родительские собрания)

4. Досуговые (утренники, конкурсы с участием родителей, экскурсии)

Приложение:

№	Фамилия ребёнка	Восприятие музыки (слушание)	Чистая интонация в песенном исполнении	Владение основными музыкально-ритмическими движениями	Музыкально-образовательная деятельность	Музыкальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1.							
2							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Критерии оценивания:

3 балла – ребёнок правильно выполняет все виды задания, отвечает на поставленные вопросы без помощи взрослого

2 балла – ребёнок правильно выполняет задания, но при затруднении в ответах на некоторые вопросы умело использует помощь взрослого.

1 балл – ребёнок допускает ошибки при выполнении заданий, отвечает на часть вопросов при постоянной поддержке взрослого.

0 баллов – ребёнок не выполняет задания, не умеет воспользоваться помощью взрослого.

Мах – 57 – 100%

0% - 33% - низкий – **красный**

33% - 66% - достаточный – **жёлтый**

66% - 100% - высокий – **зелёный**

**Диагностика разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и учитывает требования ФГОС ДО.*

3.5 ЛИТЕРАТУРА

1. *Вартамянц, А. О.* Волшебный мир музыки. Музыкальные инструменты . А.О. Вартамянц. - М.:Белый город,2014.
2. *Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Дорофеева, Э.М.* Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М. : Мозаика-Синтез, 2019.
3. *Ветлугина, Н.А., Дзержинская,И.Л.,Комиссаренко Л.К.* Музыкальные занятия в детском саду. – М. : Просвещение, 1984.
4. *Камозина, О.П.* Сольфеджио в сказках. – М. : Эксмо, 2017.
5. *Рокитянская, Т. А.* Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО. – М. : Национальное образование, 2019.
6. *Сакулина, Т.И.* Практический материал для логоритмических занятий. – СПб. : Детство-Пресс, 2015.
7. *Тютюнникова, Т.Э.* Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М. : УРСС, 2003
8. *Ходонович, Л.С.* Веселые игры с музыкальными инструментами. – Минск. : Национальный институт образования, 2010.